

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ**

***VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO***

***FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN***

**Programa de Maestría en Docencia Superior**

**LA CREACIÓN DE LA PINACOTECA DE ARTES VISUALES: MAESTRO  
ALBERTO DUTARY Y MECANISMOS DE OPERATIVIDAD Y PROMOCIÓN**

**Por:**

**Víctor Martínez Vásquez  
Céd. 2-133-646**

Tesis de graduación  
para optar por el título de  
Magister en Docencia Superior

**Asesora:**

**Magistra Elizabeth Ávila**

**Panamá, 2017**

**10 MAY 2018**

## **DEDICATORIA**

Padres este trabajo se lo dedico a ustedes por darme la oportunidad de vivir crecer y

formarnos para ser productivo en esta sociedad

Gracias

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecemos a profesores colegas y amigos por el apoyo en la realizacion y finalizacion de este proyecto asi como a mis familiares que me brindaron su apoyo incondicional

## INDICE

	Pagina
Dedicatoria	1
Agradecimiento	III
Indice	IV
Indice de Figuras	VIII
Introduccion	X
Resumen	XIII
Summary	XV

### **CAPITULO I (Aspectos Generales)**

1 1	Situacion Actual del Problema	2
1 2	Planteamiento del problema	3
1 3	Hipotesis	3
1 4	Objetivos	3
1 4 1	Objetivo General	3
1 4 2	Objetivos Especificos	4
1 5	Limitaciones	4
1 6	Justificacion de la Investigacion	5
1 7	Delimitaciones	6
1 8	Proyecciones	6

## **CAPITULO II (Marco de Referencia)**

2 1	Antecedentes del Problema	8
	Los primeros pasos de gestion de la pinacoteca	10
	La denominacion titular de la Galeria de Artes Alberto Dutary	11
	Galeria de artes Alberto Dutary y sus artistas	12
2 2	Conceptualizacion de las Variables	14
	2 2 1 Conceptualizacion de la variable	
	Pinacoteca de Artes	14
	2 2 2 Conceptualizacion de variable	
	Artes Visuales Contemporaneo	15
	2 2 3 Conceptualizacion de Variable operatividad de	
	La pinacoteca de artes visuales	15
	2 2 4 Conceptualizacion de variable promocion de	
	La pinacoteca de artes visuales	16
2 3	Situacion actual de las Variables	16
	2 3 1 Situacion Actual de las Pinacotecas	
	(Galerias museos y casas de artes en Panama)	17
	2 3 2 Situacion Actual de las artes visuales contemporaneas	21

## **CAPITULO III (Marco Metodologico)**

3 1	Definicion Operacional de las Variables	28
	3 1 1 Operacionalizacion de las Variables	

Las Pinacotecas (Galerías museos y casas de artes en Panama)	28
3 1 2 Operacionalización de la Variable	
Situación Actual de las artes visuales contemporáneas	29
3 2 2 Operación de variable operatividad de la PAVAD	
2 2 3 Operación de variables gestión de la PAVAD	
3 2 Diseño de Investigación	30
3 3 Población	31
3 1 3 Muestra	32
3 4 Descripción de instrumentos	34
3 5 Procedimiento de investigación	34
3 6 Flujograma de actividades	37

#### **CAPITULO IV (Presentación de Resultados)**

4 1 Análisis sobre los resultados estadísticos	39
4 2 Interpretación gráfica de los principales datos estadísticos	62

#### **CAPITULO V (Conclusiones y recomendaciones)**

5 1 Conclusiones	70
5 2 Recomendaciones	71
• Bibliografía	
• Anexos	



## INDICE DE FIGURAS

### Grafica N°

### Título

- |   |   |
|---|---|
| 1 | • Muestra la presencia de las colecciones de artes en pinacotecas (galerías casas de artes y museos) en panama  |
| 2 | • Conocimiento de la existencia de pinacotecas de artes visuales galerías de artes o museos en la ciudad de panama  |
| 3 | • Conocimiento de la existencia de pinacotecas de artes visuales galerías de artes o museos en la ciudad de panama  |
| 4 | • Importancia que juegan las colecciones dentro de una pinacoteca de artes visuales galerías de artes o museos  |
| 5 | • Participación con alguna de sus obras para exponer de forma temporal dentro de una pinacoteca de artes visuales galería de artes y museo en la ciudad de Panama |
| 6 | • Donar una de sus obras artísticas visuales a una pinacoteca de artes visuales contemporáneas y que la misma sea de carácter permanente                          |
| 7 | • Necesidad de creación de una pinacoteca de artes visuales contemporáneas en el Campus Universitario Harmodio Arias Madrid                                       |

**Fotos****Título**

- |         |   |
|---------|---|
| 1       | • Campus Universitario Harmodio Arias Madrid en Curundu (Universidad de Panama)   |
| 2       | • Pasillos del Campus Universitario Harmodio Arias Madrid en Curundu (Universidad de Panama)  |
| 3 y 4   | • Diferentes Pasillos del Campus Universitario Harmodio Arias Madrid – Curundu con exposiciones de la Escuela de Artes Visuales   |
| 5       | • Coleccion de la exposicion en la Galeria del Dexa de la Universidad de Panama   |
| 6       | • Exposicion de estudiantes y profesores de la Escuela de artes visuales en los pasillos de la Facultad de Ciencias de la Educacion de la Universidad de Panama   |
| 7       | • Coleccion de artes y objetos en el Museo de Historia de Panama Instituto Nacional de Cultura  |
| 8       | • Museo de Arte Contemporaneo de Panama   |
| 9       | • Coleccion de la Exposicion de la Escuela de Artes Plasticas – Panama Instituto Nacional de Artes Plasticas  |
| 10      | • Coleccion de artes visuales en la Galeria de las Bovedas del instituto Nacional de Cultura – INAC   |
| 11      | • Pinacoteca del Ministerio de Educacion y Deportes de Argentina, Fisicamente y en la web   |
| 12      | • Pinacoteca de Artes Visuales Alberto Dutary O En el Campus Universitario Harmodio Arias Madrid (Ing Alan Aparicio y Prof Victor Martinez Vasquez  |
| 13      | • En la entrada de la Pinacoteca de Artes Visuales Alberto Dutary O En el Campus Universitario Harmodio Arias Madrid  |
| 14      | • Interior de la Pinacoteca de Artes Visuales Alberto Dutary O En el Campus Universitario Harmodio Arias Madrid   |
| 15      | • Interior de la Pinacoteca de Artes Visuales Alberto Dutary O En el Campus Universitario Harmodio Arias Madrid   |
| 16      | • Campus Universitario Harmodio Arias Madrid  |
| 17 y 18 | • Victor Martinez Vasquez al lado de una obra que realizo y dono En colaboracion con la Estudiante Elibeth Perez<br>Abajo detalle del retrato del Maestro Alberto Dutary (pasillo de la escuela de artes visuales del Campus Universitario Harmodio Arias Madrid (foto diciembre de 2017) |

**INTRODUCCION**

En esta investigación se busca en primera estancia establecer la necesidad de implementar la viabilidad de creación de una Pinacoteca de Artes Visuales en el Campus Harmodio Arias Madrid el cual hoy día es una realidad. Conjuntamente se anexa la propuesta de *Mecanismos de Operatividad y Promoción* el cual brindará un servicio educativo y profesional para el desarrollo de actividades artísticas como herramienta de material didáctico así como brindar nuevas opciones de extensión y proyección cultural, atracción turística y comercial.

Esta propuesta investigativa presentamos en el primer capítulo referente a los aspectos generales, el enfoque específico del problema que orienta sobre la necesidad de crear una Pinacoteca en Artes Visuales. De esta manera se plantea la importancia que conlleva su creación basada en una hipótesis general y objetivos que harán que la propuesta se desarrolle según los alcances y limitaciones presentados.

El segundo capítulo trata el marco de referencia. Aquí se presentan los antecedentes de esta investigación y la conceptualización independiente de las variables presentadas en este estudio.

El tercer capítulo, titulado marco metodológico, se aborda las definiciones operacionales de las variables, el paradigma de investigación, junto con la población y muestra, seguido de los instrumentos y los procedimientos en los cuales estarán incluidos el flujograma y el cronograma de actividades, finalizando con el presupuesto económico de estudio.

El cuarto capítulo muestra la presentación de resultados en el mismo están incluidos el análisis de la información recogida la interpretación estadística, hallazgos importantes los cuales guardan relación con el nivel de medición de las variables

El último capítulo Discusión de Resultados presenta las discusiones de la investigación realizada el análisis de la información tabulada y las recomendaciones que son la propuesta del investigador en relación a las conclusiones

Por último en el anexo presentamos la propuesta de mecanismos de operatividad y promoción de la Pinacoteca de Artes Visuales Maestro Alberto Dutary Una propuesta detallada con diferentes mecanismos y viabilidad

## RESUMEN

La presente investigación la hemos realizado con el objetivo de crear mecanismos de la operatividad y promoción de la pinacoteca de artes visuales en el Campus Universitario Harmodio Arias Madrid. Para establecer esta necesidad se realizaron entrevistas y encuestas a personal idóneo en la actividad de artes visuales como galeristas, coleccionistas, docentes, estudiantes, museólogos y curadores de artes en la ciudad de Panamá, especialmente en el campus universitario de Curundu. El personal entrevistado fue funcionarios, docentes y artistas de facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá, docentes y artistas de la Escuela de Artes Plásticas del Instituto Nacional de Cultura –INAC. En la Ciudad de Panamá, estos describieron las características, importancia, funciones, entre otras, de estos espacios de colecciones de obras de artes. También se realizaron encuestas a funcionarios de museos, galerías de artes, casa de artes, artistas profesionales, entre otros. Los datos obtenidos por medio de los instrumentos aplicados a la muestra de esta investigación fueron tabulados y analizados cuidadosamente para así presentar conclusiones y recomendaciones con el fin de crear las bases para la creación de la pinacoteca de artes visuales y mecanismos de operatividad y promoción. Se presentan propuestas de proyecto de desarrollo del espacio físico y su estructura de operatividad, el cual dependerá de las autoridades universitarias que la apoyen, la gestion y brinden los mecanismos para que la pinacoteca de artes visuales cuente con elementos y herramientas para su operatividad y promocional.

## SUMMARY



The present investigation has been carried out with the objective of creating mechanisms for the operability and promotion of the visual art gallery in the Harmodio Arias Madrid University Campus. To establish this need, interviews and surveys were carried out to qualified personnel in the visual arts activity such as gallerists, collectors, teachers, students, museologists and curators of arts in the city of Panama, especially on the university campus of Curundu. The personnel interviewed were teaching staff and artists of the Faculty of Fine Arts of the University of Panama, teachers and artists of the School of Plastic Arts of the National Institute of Culture -INAC in the city of Panama. These described the characteristics, importance, functions, among others, of these spaces of collections of works of art. Surveys were also carried out to museum officials, art galleries, art houses, professional artists, among others. The data obtained by means of the instruments applied to the sample of this research were tabulated and carefully analyzed in order to present conclusions and recommendations in order to create the basis for the creation of the gallery of visual arts and operative mechanisms and promotion. It presents proposals for the development of the physical space and its operational structure which will depend on the university authorities that support the management and provide mechanisms so that the visual art gallery has elements and tools for its operation and promotion.

## **CAPITULO I**

### **ASPECTOS GENERALES**

## **1.1 Situación Actual del Problema**

La gestión y creación de la Pinacoteca de Artes Visuales Alberto Dutary en el Campus Universitario Harmodio Arias Madrid<sup>1</sup> ha sido de mucha importancia académica, artística y cultural en nuestra sociedad. Sin embargo, la misma no cuenta con una estructura administrativa formal de operatividad y promoción. Es una colección que mantiene obras artísticas visuales de grandes artistas nacionales y extranjeras de un alto valor cultural y académico, el cual muchas personas desconocen su existencia y ante todo, su colección no está accesible por trámites burocráticos ni presenta información promocional.

En este sentido, pretendemos crear las bases que darán formalidad de los objetivos operatividad y promoción de tan importante espacio cultural. Interactividad donde docentes y estudiantes puedan ver, estudiar, analizar, criticar, copiar, entre otras, obras de artistas internacionales y nacionales. Donde el visitante valore las diferentes disciplinas artísticas visuales como la pintura, esculturas, dibujos y grabados.

Se requiere de herramientas para la creación operativa y promocional de la Pinacoteca<sup>2</sup> de Artes Visuales para que los artistas, estudiantes, profesores, aficionados, profesionales, entre otros, puedan conocer mecanismos de accesibilidad. Hay que reconocer que una de las metas del artista profesional, estudiante o aficionado es someter sus creaciones artísticas a la crítica social, esto incluye a un especialista en el tema y que sus obras se

---

<sup>1</sup> Esta investigación se realizó en el 2001, pero por problemas administrativos no se pudo sustentar. Hoy día 2017 nos acogimos a la oportunidad de moratoria que nos brinda la Universidad de Panamá, el cual hacemos la sustentación, pero con ampliación en la operatividad y promoción, debido a que ya la PAVAD, basado en esta investigación, era una realidad.

<sup>2</sup> Pinacoteca de Artes Visuales Alberto Dutary – PAVAD

exhiban ya sea temporal o permanente en Museos Pinacotecas de Artes galerías de artes espacios públicos parques entre otras Actualmente, la Universidad de Panamá cuenta con una Galería de Artes<sup>3</sup> Manuel E Amador en el campus central el cual realiza exposiciones temporales de diferentes aristas

## **1 2 Planteamiento del Problema**

Por lo anteriormente expuesto se presenta la siguiente interrogante

*¿Es necesaria la creación de la pinacoteca de artes visuales en el Campus Universitario Harmodio Arias Madrid y su mecanismo de operatividad y promoción?*

## **1 3 Hipótesis**

Existe la necesidad de gestionar mecanismos de operatividad y promoción de la Pinacoteca de Artes Visuales Alberto Dutary en el Campus Universitario Harmodio Arias Madrid por intermedio de la Facultad de Bellas Artes Escuela de Artes Visuales

## **1 4 Objetivos**

### **1 4 1 Objetivo General**

Luego del análisis sobre necesidad de creación de mecanismos operatividad y promoción de la Pinacoteca en Artes propondremos el siguiente objetivo general

- Determinar la necesidad de creación de la pinacoteca de artes visuales y su mecanismo de operatividad y promoción en el Campus Universitario Harmodio Arias Madrid

---

<sup>3</sup> La galería de artes de la Dirección de Extensión Artística de la U P DEXA

## **1 4 2 Objetivos Especificos**

- 1 Identificar indicadores y criterios que permitan la creacion de la pinacoteca de artes visuales y su mecanismo de operatividad y promocion
- 2 Aplicar instrumentos que permitan obtener la informacion necesaria para el estudio de la creacion operatividad y promocion de la PAVAD
- 3 Revisar la informacion obtenida mediante diversos instrumentos de medida
- 4 Explicar mediante cuadros graficos matrices y resumen los elementos que permitan establecer la necesidad para la creacion de la Pinacoteca en Artes Visuales
- 5 Analizar la informacion obtenida en el estudio de las necesidades de creacion de la PAVAD
- 6 Crear mecanismos de operatividad y promocion de la PAVAD Para su mejor desarrollo

## **1 5 Limitaciones**

- Experiencia limitada en el campo de gestion y realizacion en presentacion de proyectos formales
- En el Campus Universitario Harmodio Arias Madrid no existe mecanismo formal en operatividad y promocion de la PAVAD Por lo que no se cuenta con materiales de referencia
- En la actualidad no existe base formal para su creacion
- La bibliografía sobre pinacotecas de artes visuales es muy limitada

## **1 6 Justificacion de la Investigacion**

La presente investigacion se realiza con el proposito de presentar una propuesta para la creacion de una pinacoteca de artes visuales en el campus universitario Harmodio Arias Madrid proponer mecanismos de operatividad y promocion el cual facilitara su visita y asistencia a las actividades programadas entre otras

Crear estos mecanismos de operatividad y promocion docentes estudiantes aficionados artistas internacionales y visitantes al campus universitario se beneficiaran directamente de apreciar valorar investigar y adquirir obras artisticas visuales Esto abrira una ventana de esparcimiento artistico cultural para el aprecio sensibilizacion visual y espiritual de quienes contemplen las obras da oportunidad para mostrar exhibiciones temporales de artes visuales variadas internacionales de quienes se interesen en mostrar sus creatividades artisticas

Este trabajo es importante porque demuestra necesidad de implementar mecanismos en operatividad y promocion de una sala de artes universitaria Hay que destacar que alrededores de este campus universitario existen centros comerciales terminales de transportes centros logísticos centros turisticos entre otros los cuales a su vez estan atrayendo cada vez mas turistas artistas y personas en visitar nuestras instalaciones academicas y matricularse en la carrera de artes visuales entre otras que ofrece este Campus

La informacion de esta investigacion servira de base para implementar mecanismos de operatividad y promocion en colecciones de otras unidades academicas (facultades) de la Universidad de Panama, asi de mecanismo de obtencion de las obras prestamos y catalogacion La creacion de estas herramientas de trabajo crearia un marco de referencia de visitas el cual mejoraria la calidad de participacion de la Escuela de Artes Visuales fomentaria el turismo y por ende de las personas amantes a las artes visuales (creadores compradores investigadores fanaticos etc )

## **1 7 Delimitacion**

Esta investigacion se realizo en el Corregimiento de Curundu, en la Avenida Juan Pablo II Curundu Ciudad de Panamá <sup>4</sup> debido a que alli se encuentra el Campus Universitario Harmodio Arias Madrid (CUHAM)<sup>5</sup> y por ende la Facultad de Bellas Artes – Escuela de Artes Visuales

## **1 8 Proyecciones**

Una vez presentada la evaluacion de este estudio se procedera a presentarlo a la direccion general del CUHAM al departamento de la escuela de artes visuales, Junta de Facultad y al Consejo General Universitario para su aprobacion e implementacion De igual manera, se propondra subir la informacion al sitio web de la Universidad de Panama, para su difusion

---

<sup>4</sup> Ver foto1 anexo

<sup>5</sup> CUHAM es la sigla del Campus Universitario Harmodio Arias Madrid

**CAPITULO II**  
**MARCO DE REFERENCIA**



## 2.1 Antecedentes del Problema

La administración de la Escuela de Artes Visuales de la Universidad de Panamá (2001) presentó una propuesta para crear una Pinacoteca en Artes Visuales con obras representativas de artistas nacionales e internacionales. De esta manera, la Dirección Escolar dirigida por el profesor Víctor Martínez Vasquez convocó y coordinó una actividad de exhibiciones de obras visuales con sus estudiantes en todos sus niveles<sup>6</sup> y con diferentes modalidades (pinturas, esculturas, grabados, dibujos y fotografía). Acondicionando una rampa hoy taller de grabado para exhibir las obras hasta el momento adquiridas.

Con el apoyo de las personas interesadas en conformar una Pinacoteca de Artes Visuales se crearon actividades de exposiciones artísticas para obtener obras, obteniendo un total de veintitres obras donadas, por artistas profesionales de reconocida trayectoria en nuestro ámbito artístico - cultural. Dentro de las obras adquiridas se encontraban obras de estudiantes destacados y de artistas internacionales.

*La inauguración se dio con el corte de cinta por la Profesora Elvia de De Los Ríos – Vicerrectora de extensión, El Dr. Sigerico Ortiz – Director del Campus de Curundu, el Maestro Nestor Castillo (Q e p d) entre otras autoridades, artistas, docentes como El Magister Edgar Luis Hernández – Director del Departamento de Artes Visuales y el Profesor Víctor Martínez Vasquez – Director de la Escuela de Artes Visuales (gestor y coordinador de la actividad).<sup>7</sup>*

---

<sup>6</sup> Estudiantes de las diferentes grados de estudios (I a IV° años de la carrera y egresados)

<sup>7</sup> Informe del Director de la Escuela de Artes Visuales – Víctor Martínez V. Realizada el 31 de octubre de 2000.

A pesar que la Pinacoteca de Artes Visuales contaba con un espacio restringido para albergar la coleccion tambien presentaba problemas de goteo de agua por humedecimiento fenomeno de compensacion del aire que podria afectar las obras recién adquiridas Sin embargo la muestra expositiva de la coleccion produjo criticas positivas y meritorias que elevaron el espiritu de cooperacion y reconocimiento del entonces Director del Campus Universitario Harmodio Arias Madrid el Dr Sigerico Ortiz y del Señor Decano de la Facultad de Bellas Artes Maestro Nestor Castillo Restrepo (Q e p d ), a tomar una decision y de asignarle un nuevo espacio en donde se albergaria la Pinacoteca en Artes Visuales ubicada frente a la administracion de este Campus Universitario Harmodio Arias Madrid un espacio que tenia la funcion como salon de profesores el cual no era muy frecuentado

Hoy dia, podemos contar con la Primera Pinacoteca Nacional en Artes Visuales en el ambito Universitario en cual fue aprobada en Junta de Facultad de la Facultad de Bellas Artes y ratificada en el pleno del Consejo Academico Universitario

Producto de este proyecto se hacen ingentes esfuerzos de adquirir mas obras visuales a meritorios artistas internacionales como nacionales ya que las mismas seran base fundamental para el desarrollo creativo interactivo academico investigativo de fortalecimiento a nuestra idiosincrasia, de valoracion de las obras y sus creadores y ante todo de apreciacion relajamiento visual y espiritual

Una Pinacoteca de Artes Visuales al servicio de la enseñanza – aprendizaje e investigacion, se amolda a las exigencias de competencias academicas y del mercado

globalizante que pretende ir mas alla de sus objetivos En cuanto a promocion y sostenibilidad recordamos que una de las características de la Universidad de Panama es *estar al servicio de la creacion cientifica tecnologica y humanistica y de formacion de hombre cultos promoviendo asi la investigacion de la cultura Y tambien debe incluir en sus actividades la difusion de la cultura popular*

La Universidad de Panama en el campus central<sup>8</sup> posee una Galeria de Artes<sup>9</sup> que ha sido dirigida por mucho tiempo por el Maestro y pintor Rodrigo Jaen el cual esta bajo la Direccion de Extension Cultural de esta Casa de Estudios Superiores Ha realizado diversos encuentros de artistas y sus creaciones Es un espacio muy interactivo y las exhibiciones que se realizan en su interior son de caracter temporal o efimeros Sin embargo no se cuenta con mecanismos de operatividad, de promocion politicas de ventas de obras artisticas ni promociona la adquisicion de obras para que formen parte del patrimonio artistico y cultural de la universidad de panama

### **Los primeros pasos de gestion de la Pinacoteca**

El 4 de junio de 1996 se dono la primera obra artistica a la Escuela de Artes Plasticas y Visuales – hoy Escuela de Artes Visuales por intermedio del Maestro Nestor Castillo Restrepo (Q e p d ) – Musico y Decano de la Facultad de Bellas Artes La oba fue un grabado en metal (aguafuerte Aguatinta) Seriada P/A Garzas al Amanecer – serie las Piscianas de autoria Victor Martinez Vasquez quien fungia como Tecnico Administrativo

---

<sup>8</sup> Campus Universitario Dr Octavio Méndez Pereira

<sup>9</sup> Galería de la Dirección de Expresiones Artística – DEXA de la Dirección de Cultura de la U P

(asistente) en la escuela de artes visuales para incentivar a la Escuela y por ende a la Facultad de Bellas Artes a tomar iniciativas de crear una Pinacoteca de Artes Visuales con miras de promover a los estudiantes y profesores por ende nuestra Carrera, ya que eramos una facultad que apenas cumplia dos años de fundada

Sin embargo las expectativas de crear mencionada pinacoteca – galeria de artes se vieron en formacion cuando en el 2000 se presento una propuesta para reclutar obras de artistas reconocidos y profesionales de la Escuela de Artes Visuales para la conformacion de una Pinacoteca de Artes Visuales donde el publico pudiera apreciar valorar y comprar obras artisticas visuales De este modo la Escuela en mencion se ha pronunciado varias veces con actividades artisticas visuales promoviendo la pinacoteca, el cual ha sido concurrido por los estudiantes de las escuelas de artes a nivel nacional estudiantes de escuelas primarias secundarias y universitarias por diferentes artistas embajadores agregados culturales legisladores (diputados) nacionales altos funcionarios politicos y de comerciantes nacional e internacional

### **La denominacion titular de la Galeria de Artes Alberto Dutary O**

En pleno dia especial el 14 de febrero de 2005 se presenta ante el profesor Manuel Medina Director del Departamento de Artes Visuales la propuesta personalizada de 32 paginas por el profesor Victor Martinez Vasquez en la que sustentaba la asignación del nombre de la Galeria con el nombre de Albero Dutary O la misma habia sido presentada el 11 de febrero del mismo año ante la Junta Departamental en temas de asuntos varios la misma fue aprobada con modificaciones y remitida al Dr Angel R Gonzalez R – Director del

## **Campus Harmodio Arias Madrid**

El proyecto en mencion explica en la solicitud la asignacion del nombre a este espacio de artes ya que el Maestro Alberto Dutary (1932-1998) fue un hombre de gran trayectoria pictorica a nivel internacional como nacional Fue el primer Director de la Escuela de (Artes Plasticas) hoy Artes Visuales de la Universidad de Panama quien con su habilidad supo transmitir como artista e investigador y docente sus conocimientos artisticos

Debido a que el nombre de mencionado maestro de las artes plasticas se le reconociera en el campus de la Universidad de Panama, cabe destacar el aporte significativo que realizo la Sra Marisol Nicosia de Dutary (esposa, viuda) quien dono dos obras (pinturas al oleo) realizadas por Dutary de la decadas de los 60 y 70

## **Galeria de Artes Alberto Dutary y sus artistas**

Con la primera exposicion de artes visuales titulada *Hacia una nueva visual del milenio* realizada en la Galeria de Artes Visuales en el Campus Universitario Harmodio Arias Madrid el 24 de octubre del 2000 y en conmemoracion del XII aniversario de la Escuela de Artes Visuales se marca un hito en la historia de las artes visuales en Panama, ya que con esta exposicion se presentaron las obras de los artistas que donaron sus creaciones artisticas para iniciar el proyecto de Pinacoteca de Artes Visuales en la Universidad de Panama

Estos artistas se les entrego un certificado por su donacion y poco a poco fueron incentivandose a que sus obras formarian parte del patrimonio artistico de la Universidad de Panama entre otros que por medios de seminarios y conferencias talleres dentro del campus han donado sus obras a la facultad de bellas artes han sido los gestores de que la

Pinacoteca de artes visuales hoy Galeria de Artes Alberto Dutary sea un espacio para el deleite artistico y visual que la misma sea un espacio en la que artistas puedan mostrar su trabajos

Los siguientes artistas son los primeros que aportaron su grano de arte para hacer realidad este espacio interactivo de artes visuales hoy conocido como PAVAD

**Taiwan** Chian Ming Shyan y Kang Mu Hsiang

**Venezuela** Charlotte Uralde

**Argentina** Alicia Giangrande

**Estados Unidos de America** William Rogers

**Panama** Victor Martinez Vasquez Isis Carvajal Howard Remi Olaya Samaniego Ileana Zambrano Aracelly Villareal Rosario Carles Rosa Motta, Alexis Benalcazar, Mara Perez Galindo Castillo Manuel E Montilla, Efraim Bonilla, Miguel Paredes Roy Arcia, Teodoro Mendez Edgar Luis Hernandez Hermenegildo Merejo Zaldivar

#### **Posteriores Donantes**

**Argentina** Carlos Moreyra

**Venezuela** Ashley Mauricio y Miriam Monasterio

**Panama** - Alberto Dutary Olarte Donado por su esposa (pos morten)

- Manuel E Amador (creador del emblema patrio Bandera Panameña)
- Mixel Iglesia (estudiante sordo muda) y Maria Caicedo (mural alegorico)

Actualmente se cuenta con 37 obras de 31 artistas, todas ellas donadas de forma voluntaria para formar parte de la colección universitaria

## **2.2 Conceptualización de las Variables**

Las variables se pueden definir como todo aquello que se va a medir, evaluar, controlar y estudiar en una investigación o estudio. En consecuencia, es importante conocer cuáles son las variables antes de iniciar la investigación. Las mismas deben ser susceptibles de medición de manera cuantitativa o cualitativa.

Las variables pueden ser definidas conceptualmente y operacionalmente. La definición conceptual nos da las bases para su medición y la definición de sus indicadores.

### **2.2.1 Conceptualización de la Variable, Pinacoteca de Artes**

Una pinacoteca es un sitio, espacio físico, galería, museo o casa que alberga una colección permanente de obras de artes. Término que se aplica generalmente a los museos de pintura. El nombre procede de la Grecia Clásica, donde designaban en los Propileos (puertas monumentales que daban acceso a los grandes recintos sagrados de la Grecia antigua) de la Acrópolis de Atenas, la sala destinada a la colección de cuadros. Muchas veces son obras de un solo artista, colectivas de artistas u objetos de colección o particulares que son organizadas en salas especializadas, generalmente para su exhibición al público.

*El término pinacoteca se emplea como sinónimo de galería o museo. De hecho, las tres palabras se utilizan indistintamente para aludir a las exposiciones permanentes de pintura. Sin embargo, cada una de ellas tiene*

*un matiz singular. Así, en países como Italia se emplea el término pinacoteca porque en la cultura italiana se mantiene la tradición grecolatina (pinacoteca viene del griego pinax que significa cuadro o tablilla y de theke que quiere decir colección). Un ejemplo de pinacoteca ilustre es la Ambrosiana de la ciudad de Milán. En los países anglosajones se utiliza más la palabra galería como la National Gallery de Londres. La palabra museo también es de uso corriente para referirse al lugar donde se exponen pinturas tal y como ocurre con el Museo del Prado de Madrid* <sup>10</sup>

### **2.2.2 Conceptualización de la variable, Artes Visuales Contemporáneas**

Cuando nos referimos a las Artes Visuales Contemporáneas nos estamos refiriendo a una concepción que abarca más allá de lo que conocemos hoy día como las Artes Plásticas es un conjunto de actividades académicas o artísticas que desarrollan artistas o personas especialistas en artes visuales. Nos estamos refiriendo a la implementación de las nuevas tecnologías e hipermedias de pinturas, esculturas, grabados, fotografía, performance, arte por computadora, restauración entre otras disciplinas o afines de forma bidimensional o tridimensional. Siempre implementando herramientas, materiales y máquinas contemporáneas que le dan ese carácter experimental y muchas veces innovador.

### **2.2.3 Conceptualización de la Variable, operatividad de la pinacoteca de artes visuales**

Cuando nos referimos a operatividad, estamos tratando con normas y mecanismos de cómo funciona o se desarrolla la pinacoteca de artes visuales.

---

<sup>10</sup> <http://dpicuto.edu.bo/tesis/facultad-de-arquitectura-y-urbanismo/590-pinacoteca-de-arte-contemporaneo.html>



(PAVAD) Son elementos funcionales y formales (documentos), que sirven de guía y control para la asistencia, desarrollo de actividades, movilidad de prestamos y obtencion de donaciones de obras, desmontaje, montaje de las obras, curaduria, entre otras Es el proceso legal que facilita la existencia, administracion y movilidad de la pinacoteca de artes visuales del Campus Universitario Dr Harmodio Arias Madrid

#### **2 2 4 Conceptualizacion de la variable, promocion de la pinacoteca de artes visuales**

Es un termino muy generico y amplio, en este sentido, trata de mecanismos de como promover la pinacoteca de artes visuales, diseñar y crear herramientas que faciliten a las personas a conocer las obras de la coleccion, así como titulo de la obra, artista, tecnicas, medidas, modalidad, año de realizacion, valor economico, lugar de la pinacoteca, direccion administrativa, objetivos, entre otras

#### **2 3 Situacion Actual de la Variable**

Con el objetivo de establecer la actualidad de las variables en estudio se presentan sucesivamente un analisis estadistico de galerias museos y pinacotecas de caracter publico y particulares y algunas características que determinan su operatividad y promocion

### **2 3 1 Situacion Actual de la operatividad y promocion de pinacotecas, galerias, museos y casa de artes en Panama**

Actualmente las pinacotecas de artes museos galerias y casas de artes en Panama son estructuras físicas pequeñas destinadas en su mayoria a exhibir publicamente sus colecciones Sin embargo cuando hacemos una correlacion entre las diferentes actividades podemos ver que las galerias de artes por lo general son empresas que se dedican al enmarcado de obras pictoricas y poseen un espacio para las exhibiciones de obras artisticas de artistas individuales o colectivas Esta actividad comercial que con un rango de ventas se le cobra al artista un 30% a 40% del valor por obra aunado logicamente a una obra enmarcada por esta entidad (galeria) Algunas galerias exhiben sus obras y las promocionan para la venta, cargandole al artista el valor de la marqueteria En este sentido si la obra no se lograra vender el artista debera pagar el costo del enmarcado

A pesar que las galerias son un medio y fuente de negocios y promocion del artista, estas actividades son de mucha utilidad hacia los estudiantes que se dedican a estas disciplinas como fuente de conocimiento investigacion y convivencia con los artistas y amantes de las artes visuales

Muchas galerias promueven el arte profesional a nivel internacional creando espacios interactivos en la que el comercio y la educacion juega un papel importante en la valorizacion de las piezas de artes y que por lo general se exhiben con una constante semanalmente los martes y jueves

Estos espacios de galerías de artes están empezando a gestionarse y promoverse en casas de artes, restaurantes, espacios públicos y particulares como bibliotecas, salas de instituciones públicas, en lobbies como por ejemplo en IFARHUs, escuelas, bancos, hospitales, fundaciones, casas municipales, asamblea legislativa, cancillerías, embajadas, casa presidencial, terminal de transportes, miradores, salas de ventas, lobbies institucionales y empresariales, farmacias, boutiques, universidades, iglesias, ferias, etc.

Las pinacotecas y casas de artes son espacios abiertos y con colecciones de artes permanentes y muchas veces adaptan ese mismo espacio para exhibiciones temporales no mayor de dos semanas, no poseen promotores para la venta, pero por lo general son los mismos artistas quienes realizan sus propias transacciones económicas para la venta. Los espacios que exhiben sus obras u materiales generalmente frecuentan seleccionar una pieza artística, para darle promoción y sirve de fuente de atracción de quienes valoran las obras artísticas. Otra actividad que presentan estas modalidades de espacios físicos es que permiten la participación sin costo alguno a los estudiantes, profesores, artistas y aficionados para que sus obras se expongan, el cual le da un estatus dentro de su currículo artístico como un valor significativo.

En cuanto a los museos en Panamá, en su mayoría son espacios que se establecen en diferentes provincias, los cuales mantienen mecanismo de operatividad muy restringidos, promueven sus patrimonios artísticos y culturales regionales. Sus colecciones son permanentes y es el producto de la dirección de patrimonio histórico del Instituto Nacional de Cultura, en su mayoría regenta estos espacios oficializados, cuya colección son enriquecidas con las donaciones de piezas por personas de las comunidades regionales y

aledañas Estos museos presentan organizadas su coleccion que tratan de obras prehispanicas coloniales republicana, arte contemporaneo entre otras

El sistema operativo en el costo economico de mantenimiento conservacion y restauracion de estos museos se basa en un presupuesto dado por el gobierno panameño donaciones y los pagos por accesos de visita a estos recintos artisticos

Estos espacios son asistidos muy regularmente por grupos estudiantiles de los diferentes niveles de la educacion en Panama y por el turista Algunas salas presentan espacios interactivos para niños se realizan cursos de artes salas de proyecciones salas de ventas de informacion entre otras La presentacion en exhibicion de piezas artisticas es una actividad que se viene realizando desde la epoca griega y que hoy día, por el amplio concepto que se le ha acuñado a las colecciones de artes se presentan con diferentes características y variedades

Algunas de las consideraciones de operatividad que presentan en practica las colecciones de una galeria de pinacoteca de artes podemos mencionar

Se presentan objetos de diferentes periodos o epocas

Las obras u objetos son manufacturados por diferentes artistas u empresas

- Cada obra es unica e invaluable

Las obras completas o incompletas tienen un valor historico

- Cada obra tiene un valor historico artistico y cultural

Las obras son un reflejo de la tecnologia, materiales, creatividad e historicidad que enmarca la humanidad

Son objetos de estudios científicos y culturales

La colección son fuentes de inspiración artística creativa y tecnológica  
de las nuevas generaciones

La colección es una fuente de admiración investigación y deleite visual  
de los turistas o visitantes

La colección es un termómetro cultural refleja el grado de valoración  
que se tiene de nuestros antepasados y de la actualidad

Sensibiliza nuestros conocimientos y espiritualidad

La institución que posee una pinacoteca de artes está abriendo puertas  
del conocimiento a la cultura y al deleite visual y espiritual

Son espacio de reflexión investigación extensión y proyección visual

Se promueven actividades individuales y particulares

Se generan actividades económicas (si se cuenta con salas de ventas)

Son espacios de referencias culturales

Son espacios con un alto grado de valor artístico patrimonial y cultural

Son fuentes de trabajo

Entre otros

Es importante recalcar el grado de atracción turística y de visitantes internos que tienen estos espacios ya que son focos agendados o de interés que siempre se contemplan cuando se visita a un país. En este sentido como hemos señalado las galerías pinacotecas museos y casas de artes son un atractivo turístico y es a partir de ellos que se conocen los orígenes de la historia de una ciudad o país. Por tal razón las colecciones dentro de estos espacios son la base patrimonial espiritual artística y científica de una nación.

## **2 3 2 Situacion actual de las artes visuales contemporaneas**

La actualidad de las artes visuales contemporaneas en Panama se esta incrementando ya que con la ampliacion de las diferentes instituciones academicas ofrecen carreras oficiales en estas disciplinas artisticas visuales como lo son la Universidad de Panama con su escuela de Artes Visuales en la Facultad de Bellas Artes el Instituto Nacional de Cultura con sus diferentes escuelas de artes plasticas a nivel superior bajo la Direccion Nacional de Educacion Artistica el Ministerio de Educacion con la direccion del Centro de Arte y Cultura, la Academia de Artes Ganexa (hoy Universidad del Arte)

Las artes visuales contemporaneas ha tomado un giro muy importante con la tecnologia de la computacion ya que existen programas que siguen actualizandose con herramientas que facilitan su uso por ejemplo Photo Paint Corel Draw Photoshop Movie Marker entre otros Son herramientas que abren el campo hacia la creatividad y proyeccion en 2D y 3D que son interdisciplinarias como musica, teatro videos danza, entre otras Como producto podemos constatar a pesar que las artes plasticas tienen sus raices en el pasado siguen siendo la base fundamental de todo artista visual ya que muchos materiales y herramientas se siguen implementando para crear nuevas obras Lo contemporaneo nos hace explorar otras herramientas materiales y maquinas que posibilitan crear novedosas y experimentales obras

Con la implementacion de celulares aunado a la internet la humanidad empieza a comunicarse no solo por voz y texto sino que la imagen visual ya sea dibujos pinturas y videos acaparan de forma mas efectiva y divertida la informacion haciendo que utilicemos

mas las aplicaciones graficas visuales con mas frecuencia y nos habilita para crear imagenes mas personalizadas

La escuela de artes visuales de la Universidad de Panama esta actualizando sus planes academicos haciendolos mas atractivos hacia estas disciplinas tecnologicas que cada dia son mas interactivas hacia el desarrollo de propuestas y creaciones artisticas visuales En este sentido el avance tecnologico ha estado incrementado sus viabilidades de herramientas maquinas y materiales que los artistas visuales hemos podido adecuarlas a las necesidades de trabajos, para las creaciones artisticas De esta manera podemos ver en Panama el uso de programas informaticos en el escaneo de obras para la reproduccion en mayores escales tecnologia inverter capaces de regular varias actividades sin tener que cambiar de maquina o aprenderse codigos proporciones o medidas (la maquina se adapta al material y se ajusta o regula sin la intervencion del operante) Se han estado creando nuevos productos quimicos para la aplicacion automotriz, de marinas interiores y exteriores adhesivos bases lacas aditamentos de proteccion resistencia, impermeabilizantes etc Que han permitido ampliar la produccion y experimentacion en las creaciones artisticas visuales

Siguiendo este patrón tecnologico podemos ver el uso de estas tecnologias no solo como creaciones artisticas sino para la presentaciones de las obras artisticas dentro de las galerias museos y pinacotecas de artes en Panama, que se conjugan para la mejor apreciacion del espectador ya sea en estos espacios de colecciones o mediante programas virtuales en la que hace mas efectivo su apreciacion o analisis Esto hace que las artes visuales contemporaneas se ajusta mas al uso de la nueva tecnologia, no solo para el artista

de hoy; sino, para apreciar y valorar e investigar lo que está pasando en nuestro planeta en materia de artes visuales contemporáneas.

**LISTA DE PINACOTECAS (GALERÍAS Y CASAS DE ARTES), EN PANAMÁ.**

GALERÍAS, PINACOTECAS Y CASAS DE ARTES			Categoría	
Nº	Nombre	Ubicación	Publica <sup>11</sup>	Particular
1	Galería de Arte del INAC	Las Bóvedas - Catedral	X	
2	Galería Govinda's			X
3	Galería del DEXA	Campus Octavio Méndez Pereira	X	
4	Galería Artegma	Calle Manuel E. Batista		X
5	Galería Marcorama	Calle cincuenta		X
6	Galería Anónimos	Calle Cincuenta		X
7	Galería Weil Art Gallery	Calle Cincuenta		X
8	Galería Reynolds and Reynolds	Avenida Balboa		X
9	Galería Pavo Real (restaurante)	Calle Cincuenta		X
10	Galería Arteconsult	Calle Cincuenta		X
11	Museo del Banco Nacional de Panamá	Bella Vista	X	
12	Galería de Casa Góngora	Calle 1º - Catedral	X	
13	Galería Mery Palma	Calle Cincuenta		X
14	Galería Habitantes	Calle Cincuenta		X
15	Pinacoteca de artes visuales de Chiriquí	Prov. De Chiriquí		X

<sup>11</sup> Cuando nos referimos a públicas, son colecciones que están apoyadas de forma gubernamental, y las particulares, son empresas dedicadas a la venta.

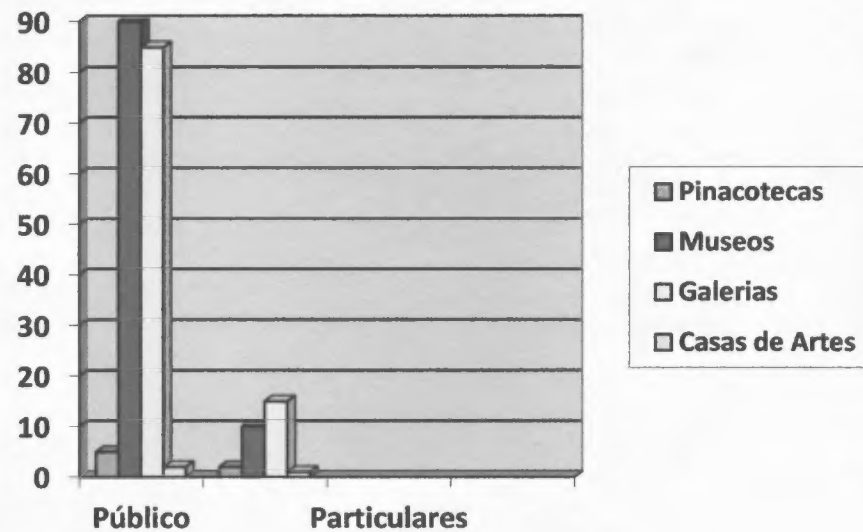


## LISTA DE MUSEOS EN PANAMÁ.

MUSEOS			Categoría	
Nº	Nombre	Ubicación	Publica	Particular
1	Museo de Arte Contemporáneo	Avenida Ancón	x	x
2	Museo del Patronato de Panamá Viejo	Panamá Viejo	x	x
3	Museo de Ciencias Naturales	Ave. Cuba y calles 29 y 30, Bella Vista.	x	
4	Museo Afro Antillano de Panamá	Calle 21 y Ave. Justo Arosemena, Calidonia	x	
5	Museo Ricardo J. Alfaro	Calle 44 y Calle Colombia, Bella Vista	x	
6	Museo Bolívar	Instituto Bolívar, frente a la Plaza Bolívar.	x	
7	Museo de Arte Religioso Colonial	Calle 3. y avenida A. Correg. de San Felipe	x	
8	Museo de Aduana de Portobelo	Edificio de la Aduana de Portobelo, Frente al Parque de Portobelo.	x	
9	Museo de Penonomé	Calle San Antonio, Barrio de San Antonio.	x	
10	Museo del Parque Arqueológico El Caño	El Caño, Distrito de Nata Provincia de Coclé	x	
11	Museo de la Sal y la Azúcar – Stella Sierra	Frente a la plaza 19 de octubre, Aguadulce- Coclé	x	
12	Museo de Herrera – Fabio Rodríguez	Calle Manuel María Correa y avenida Julio Arjona	x	

MUSEOS			Categoría	
Nº	Nombre	Ubicación	Publica	Particular
13	Museo de la Nacionalidad de la Heroica Villa de los Santos	Calle José Vallarino, Villa de Los Santos.	x	
14	Museo Belisario Porras	Avenida Belisario Porras. Las Tablas, Los Santos.	x	
15	Museo de Manuel F. Zárate	Calle 21 de enero, Guararé. Los Santos	x	
17	Pausilípo (de Belisario Porras)	Las Tablas. Corregimiento de Las Tablas Abajo.	x	
18	Museo José Domingo de Obaldía	Avenida 8º Este, Casa N°. 57-63 David Chiriquí.	x	
19	Museo Interamericano del Canal de Panamá	Plaza de la Independencia, Calle 5a Este, Panamá.	x	
20	Museo Monseñor Marcos Gregorio McGrath	Universidad Santa María Antigua – USMA.	x	

**Grafica N° 1, muestra la presencia de las colecciones de artes en pinacotecas (galerías, casas de artes y museos) en Panamá.**



En esta gráfica<sup>12</sup> podemos apreciar que los museos representan un 90% de presencia territorial con carácter estatal, mientras que las galerías de artes representan un 85% de presencia particulares y las pinacotecas y casas de artes el porcentaje está por debajo del 10%. Esto demuestra la importancia que tienen nuestras colecciones de artes y las pocas colecciones en pinacoteca y casas de artes, que se debe incrementar.

<sup>12</sup> Fuente: Información suministradas por personal de diferentes galerías y museos en Panamá.

## **CAPITULO III**

### **MARCO METODOLOGICO**

### 3 1 Definicion operacional de variable

*Las variables pueden ser definidas conceptualmente y operacionalmente La definicion conceptual es de indole teorico mientras que la definicion operacional nos da las bases para su medicion y la definicion de sus indicadores* <sup>13</sup>

#### 3 1 1 Operacionalizacion de variable La presencia de las colecciones de artes en pinacotecas, galerias, casas de artes y museos en Panama

VARIABLE	INDICADORES
Presencia de colecciones de artes en pinacotecas (casas de artes galerias y museos en Panama)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Cantidad de colecciones publicas y particulares</li><li>• Clasificaciones de las colecciones</li><li>• Colecciones pertenecientes a patronatos fundaciones, coleccionistas particulares e interinstitucionales</li><li>• Modalidades de artes</li><li>• Costo de administracion</li><li>• Costo de operacion</li><li>• Salas de exhibiciones</li><li>• Instalaciones variadas</li><li>• Colecciones que estan apoyadas bajo el estado</li><li>• Utilizacion</li><li>• Asistencia</li></ul>

<sup>13</sup> Sánchez, L. (2004) Metodologia de la Investigación 2 edición Articsa Página 10

### 3 1 2 Operacionalizacion de Variable Las artes visuales contemporaneas

VARIABLE	INDICADORES
Las artes visuales contemporaneas	<ul style="list-style-type: none"><li>• Modalidades artisticas</li><li>• Tecnicas artisticas (dibujo esculturas grabados y arte por computadora)</li><li>• Clasificacion de las salas de exhibicion</li><li>• Obras efimeras y permanentes</li><li>• Obras de la coleccion fuera del local de exhibicion</li><li>• Dimensiones de las obras</li><li>• Registro de las obras</li><li>• Artistas participantes (internacionales y nacionales)</li><li>• Condiciones de las obras donadas</li><li>• Impacto visual de la coleccion</li><li>• Curaduria de la coleccion</li><li>• Contemporaneidad de las piezas de la coleccion</li><li>• Estado clinico de las obras</li></ul>

### 3 2 Diseño de da Investigacion

El modelo de investigacion es observacional confirmativo de tipo cualitativo en las cuales se reflejaran los datos que seran cuantificados porcentualmente (%)

- **Observacional** *es un metodo clasico de investigacion cientifica Esta considerada como la manera basica a traves del cual obtenemos informacion acerca del mundo que nos rodea* <sup>14</sup>
- **Confirmativo** *este tipo de estudio pretende conocer mas a fondo el fenomeno que se quiere investigar ademas posee una aproximacion basada en el marco teorico y en el resultado de estudios exploratorios y/o descriptivos previos* <sup>15</sup>
- **Cualitativo** *la investigacion cualitativa consiste en descripciones o cualidades detalladas de situaciones eventos personas intervenciones y comportamientos que son observables* <sup>16</sup>

---

<sup>14</sup> Ibídem Pág 65

<sup>15</sup> Ibídem Pág 23

<sup>16</sup> Watson – George 1982 Ibid Pág 31

### **3 3 Poblacion**

Se puede decir que la poblacion en sentido estadístico es un conjunto de datos referidos a determinada característica o atributo de los individuos en otras palabras para obtener el conjunto de datos de los cuales se ocupara el presente estudio se practicarán diferentes técnicas donde se involucraran todos los sectores que de una u otra forma estén relacionados con la presencia de las colecciones de artes en pinacotecas galerías casas de artes museos escuelas de artes y la universidad de panamá – Facultad de Bellas Artes Entre estos relacionados tenemos

- Un (1) funcionario de alta jerarquía del campus universitario Harmodio Arias Madrid aportó información referente a los espacios físicos del campus y las viabilidades de consecución o adaptación de uno de ellos para la pinacoteca de artes visuales
- Tres (3) funcionarios de museos y galerías estatales bajo la administración de la dirección de patrimonio histórico del instituto nacional de cultura – INAC el cual ofrecieron datos de organigramas de sus estructuras y políticas dentro de los museos y ante todo de la curaduría de las salas contribuyeron con información técnica sobre la forma de organizar y operar una colección de artes para la venta, según criterios empresariales y regidos por las leyes panameñas en cuanto a ventas de obras de artes



- Un (1) funcionario museografía activo proporcione información para elaborar estrategias y curadurías de una colección dentro de un espacio público universitario su viabilidad para un espacio pequeño curaduría restauración conservación inversión económica y personal de trabajo como guías promotores de obras entre otros
- Veintinueve (29) profesores y estudiantes de la universidad de panamá – facultad de bellas artes y escuela de artes plásticas del Instituto superior de Bellas Artes del INAC Los cuales son usuarios de los servicios que ofrecen las pinacotecas galerías y museos de artes en panamá Fue la población a la que se le aplicó el instrumento N° 5 con el que se realizó el quinto capítulo presentación de resultados
- Estudiantes y profesores de la Escuela de Artes Visuales de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Panamá, cuya población es de 125 estudiantes 20 profesores de la especialidad y 5 profesores de servicio la Escuela de Artes Plásticas del Instituto Nacional de Cultura con 350 estudiantes y profesores de la Escuela de Artes Plásticas (Bachiller técnico y superior) del Instituto Nacional de Cultura (Nos referimos al área metropolitana)

### **3.3.1 Muestra**

El conocimiento del tamaño apropiado de una muestra nos permite estar seguro de si los resultados que se obtendrán y se publicarán en el presente trabajo tuvieron como base además de un diseño cuidadoso una conclusión apropiada, en función de la significancia de la diferencia observada. Para calcular el tamaño de la muestra debemos tener en cuenta la

magnitud del efecto, el nivel de significancia y el poder de la prueba. Para decidir el tipo de propuesta que se ofrecerá al finalizar el presente estudio.

Por esta razón, se realizará un conteo minucioso a todos los estratos involucrados y se repetirá de manera alterna la técnica escogida para la obtención de datos. En este sentido, es oportuno tener siempre presente que la muestra representa:

<b>MUESTRA</b>	<b>CANTIDAD</b>
• Funcionario de alto perfil jerárquico del Campus Universitario Harmodio Arias Madrid.	1
• Funcionarios de museos y galerías estatales bajo la administración de la dirección de patrimonio histórico del Instituto Nacional de Cultura – INAC.	3
• Funcionario museógrafo activo	1
• Profesores y estudiantes de la Universidad de Panamá – Facultad de Bellas Artes y Escuela de artes plásticas del Instituto Superior de Bellas Artes del INAC.	29
<b>TOTAL</b>	<b>34</b>

La presente muestra es considerada representativa ya que, fue extraída de un total de 34 usuarios entre los que se encontraban, artistas, docentes, estudiantes, administradores y museógrafo del 50% de las diferentes salas de colecciones de pinacotecas (galerías, casas de artes y museos) que administran colecciones de artes visuales y afines.

### 3 4 Descripción de Instrumento

Los instrumentos que se utilizarán en este estudio son entrevistas y cuestionarios de recolección de información los cuales se implementarán para sustentar la necesidad de crear una pinacoteca de artes visuales contemporánea en el Campus Universitario

Harmodio Arias Madrid – Universidad de Panamá

- **Entrevista** *El propósito de las entrevistas es obtener respuestas sobre el tema problema o tópico de interés en los términos el lenguaje y la perspectiva del entrevistado – sus propias palabras*<sup>17</sup>
- **Cuestionario** *Es un instrumento para obtener información de manera clara y precisa donde existe un formato estandarizado de preguntas y donde el informante reporta respuestas*<sup>18</sup> Esta modalidad se puede aplicar a una sola persona o a un grupo que se encuentre reunido en un lugar

### 3 5 Procedimiento de Investigación

- 1 La consulta a los expertos se realizó a lo largo de la investigación debido a que se necesitó la constante revisión del material procesado y a la orientación al investigador

---

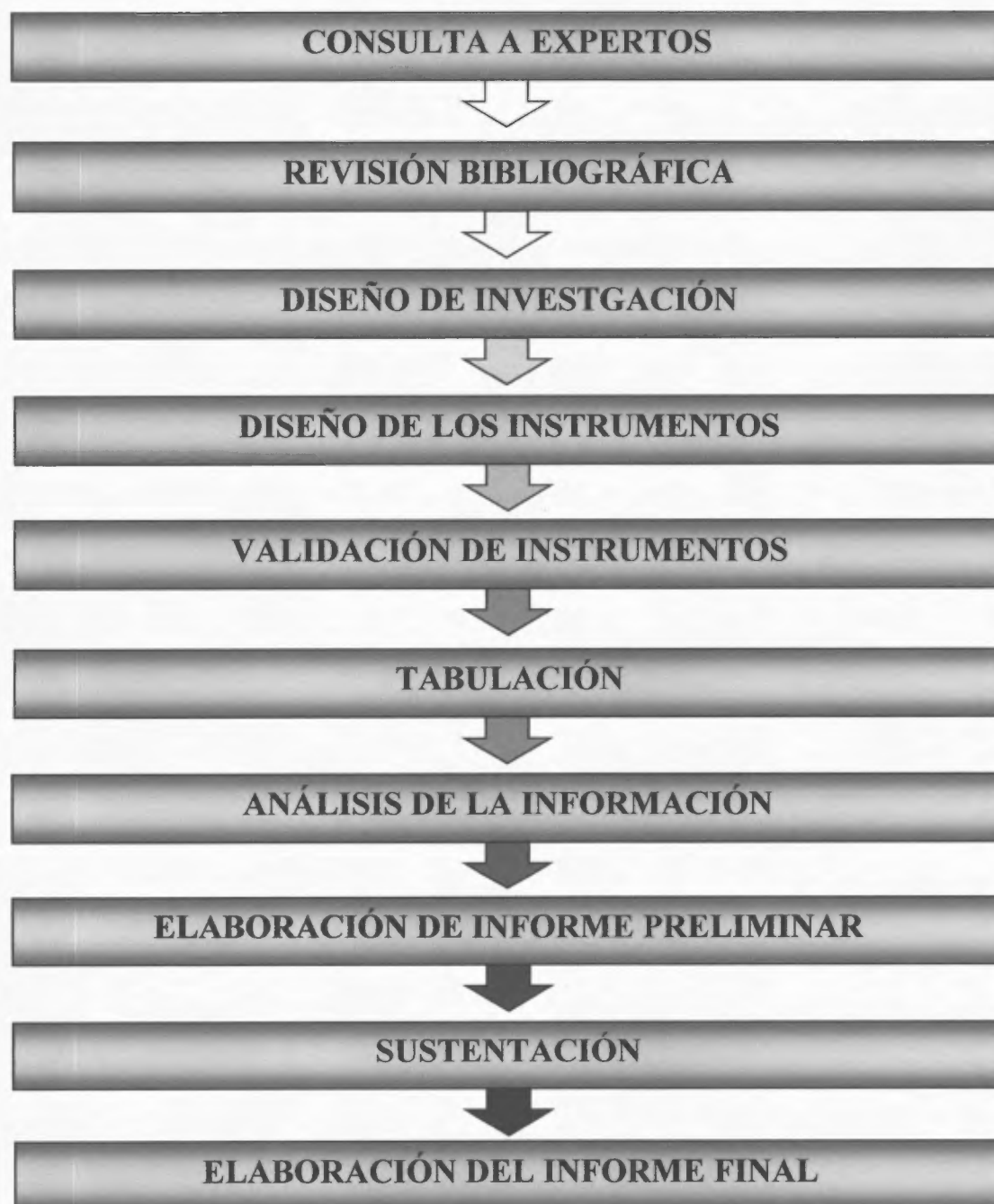
<sup>17</sup> Fernández C y Hernández, R (1998) Metodología de la Investigación 2 edición Mc Graw Hill México

<sup>18</sup> Ibidem Sánchez, L Pág 72

- 2 La revision bibliografica y webgrafica fue constante debido a la relevancia en la obtencion de informacion que luego se proceso
- 3 El diseño de la investigacion buscara coordinar las comparaciones que se requiere realizar y los metodos para el control de las variables mejorar las posibilidades de interpretacion del estudio la programacion de las actividades y frecuencias de recoleccion de los datos
- 4 El diseño de los instrumentos esta dirigido a dos estratos los entrevistados y a los que se le aplicaron los cuestionarios El mismo estara basado en los sujetos o hechos que se observaran o seran medidos
- 5 La validacion de los instrumentos se realizo con una muestra o poblacion piloto parecida a los informantes
- 6 La aplicacion de los instrumentos se realizo directamente a la poblacion en estudio basada en el diseño de los instrumentos
- 7 La tabulacion de la informacion fue procesada una vez concluida la recoleccion de los datos luego clasificada, codificada y debidamente presentada en cuadros y graficos

- 8 El análisis de la información obtenida de los instrumentos nos sirvió para la elaboración de muestras conclusiones y recomendaciones
- 9 El informe preliminar fue entregado a la coordinación de la maestría para su adecuado proceso administrativo
- 10 Una copia del informe reposa en la oficina administrativos de la Vicerrectoría de Investigación y Postgrados en Educación a la espera de ser revisada para la presentación final (sustentación)
- 11 Propuesta de operatividad y promoción de la PAVAD

### 3.5.1. FLUJOGRAMA DE ACTIVIDADES.



**CAPITULO IV**  
**PRESENTACION DE RESULTADOS**

## **1.1 Análisis Sobre Resultados Estadísticos**

Uno de los elementos básicos de la precisión de una investigación es la que se enfatiza en hacer apreciaciones con base a hechos y datos como la mejor manera de minimizar la posibilidad de hacer juicios equivocados que conduzcan a tomar decisiones equivocadas y perjudiciales para la calidad. Tomar las decisiones con base a datos hechos representa un enfoque científico en la investigación cuya ciencia fundamental es la estadística la cual nos permite inferir a partir de unos cuantos datos. Si deseamos mejorar este proceso o resolver un problema existente es de mucha ayuda el análisis de datos que se obtengan mediante la observación científica y procesual. El control y registro de un proceso debe entenderse como mantener y mejorarlo partiendo de datos y sus análisis que en esta ocasión provienen de la aplicación de un instrumento de recolección de información constituido por once preguntas cerradas que fueron contestadas por un total de veintinueve (29) usuarios de pinacotecas, galerías de artes, casas de artes y museos en la Ciudad de Panamá.

Para realizar la investigación fue necesario contar con información de fuentes primaria y secundaria, cuyas preguntas se obtuvieron a través de la utilización de la Técnica de Muestreo Simple por considerar que es la más usual en los estudios descriptivos.

A continuación se brindarán los porcentajes obtenidos al tiempo que se escribe la interpretación de cada uno.



### **Cuadro N° 1**

**¿Conoce usted la existencia de pinacotecas de artes visuales,  
Galerías de artes y museos en la Ciudad de Panamá?**

<b>Conocimiento de la existencia de pinacotecas de artes visuales, galerías de artes o museos en la Ciudad de Panamá</b>	<b>Numero</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Total</b>	<b>29</b>	<b>100%</b>
Sí	23	79 31%
No	5	17 24%
No Se	1	3 45%

**Fuente** Encuesta aplicada a usuarios de Pinacotecas Galerías  
Casas de Artes Visuales y Museos en la Ciudad de Panamá

### **Análisis de resultados reflejados en el cuadro N° 1**

El resultado que refleja el cuadro N° 1 indica que las pinacotecas de artes visuales, Galerías de artes y museos en la Ciudad de Panamá sí están cumpliendo su función de promoción de sus actividades, ya que los usuarios en un alto rango sí conocen de su existencia física.

Al preguntar si los usuarios tenían conocimiento de la existencia de estos locales o espacios de colecciones de artes, obtuvimos los siguientes resultados: el 79.31% que representa 23 personas encuestadas respondió que sí tenían conocimiento de la existencia, mientras que el 17.24% que representa 5 personas encuestadas contestó que sabía de su existencia, pero no las recordaba, y el 3.45% que representa 1 persona de las 29 encuestadas desconocía de la existencia de estos lugares.

Es importante destacar que muchas salas de artes, pinacotecas, entre otras, se encuentran internas dentro de una institución, por lo que tener una fijación específica de su ubicación hacía que los encuestados desconocieran su ubicación.

Con este resultado de 17.24% sería de gran ayuda, sugerir a las pinacotecas, galerías de artes y museos retroalimentar a su personal de promoción o directores en cuanto a que se extienda o se de más publicidad de sus actividades y se conozcan sus ubicaciones.

## Cuadro N° 2

**¿Ha visitado usted alguna pinacoteca de artes visuales,  
Galerías de artes o museos en la Ciudad de Panamá?**

<b>Visita a alguna pinacoteca de artes visuales, galerías de artes o museos en la Ciudad de Panamá</b>	<b>Numero</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Total</b>	<b>29</b>	<b>100%</b>
Sí	20	68.96%
No	6	20.69%
No Se	3	10.35%

**Fuente** Encuesta aplicada a usuarios de Pinacotecas, Galerías,  
Casas de Artes Visuales y Museos en la Ciudad de Panamá

## **Analisis de resultados reflejados en el cuadro N° 2**

El resultado que refleja el cuadro N° 2 indica que las pinacotecas de artes visuales Galerias de artes y museos en la Ciudad de Panama si se les visitan sus diferentes salas o espacios de exhibicion

El 68 96% que representa 20 personas de los usuarios encuestados manifesto que si habian asistido a eventos de exhibiciones de obras de artes inauguraciones o visitado en algun momento algunas de estas salas de colecciones o exhibiciones de artes ya sea temporales o permanentes mientras que el 20 69% que representa 6 personas encuestadas nego su participacion de asistencia El 10 35% que esta representado por 3 personas encuestadas expreso no asistir a estos eventos o de que se exhibian obras artisticas visuales

Podemos afirmar segun los resultados de los encuestados que se deben realizar promociones de asistencia guiadas a estas salas de colecciones exhibidas para promocionar las visitas con mas frecuencias

### Cuadro N° 3

**¿Conoce usted la existencia de pinacotecas de artes visuales,  
galerías de artes y museos en la Ciudad de Panamá?**

<b>Conocimiento sobre las colecciones de artes que poseen las pinacotecas de artes visuales, galerías de artes o museos en la Ciudad de Panamá</b>	<b>Numero</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Total</b>	<b>29</b>	<b>100%</b>
Sí	15	51 72%
No	12	41 38%
No Se	2	6 90%

**Fuente** Encuesta aplicada a usuarios de Pinacotecas Galerías  
Casas de Artes Visuales y Museos en la Ciudad de Panamá

### **Analisis de resultados reflejados en el cuadro N° 3**

La respuesta, a esta interrogante refleja que no hay satisfaccion en cuanto al contenido de las salas de exhibiciones en las pinacotecas galerias y museos en la Ciudad de Panama ya que casi la mitad que presenta 41 38% desconoce la existencia de lo que poseen en las colecciones de sus instalaciones y 2 personas que representan el 6 90% no sabe nada al respecto Al tiempo que expresaron en la seccion de observacion de la encuesta, que solo se enteran de actividades de exhibicion despues de que se hayan inaugurados o que no saben si hay que pagar para apreciar las colecciones

Un 51 52% que representan a 15 usuarios respondio que ya han frecuentado las pinacotecas galerias y museos en panama, pero por el hecho de que ya asistieron desde hace mucho tiempo no han regresado ya que piensan que siempre estan las mismas colecciones Esto nos refleja, que estos entes culturales y artisticos deben fomentar actividades o realizar cambios significativos como promover nuevas adquisiciones para atraer a aquellas personas que ya hayan asistido y por ende hacer gala de sus salas y asi promover el turismo

Otra observacion que fue redactada en la encuesta, se debe a que se cree que las colecciones son para personas de elite el cual la publicidad muchas veces se da en periodicos no populares y eso merma a que no se conozca el contenido de las salas de artes visuales

### Cuadro N° 4

**¿Son apropiadas las salas de las colecciones de la pinacoteca de artes visuales,  
galerías de artes o museos en la Ciudad de Panamá?**

<b>Condiciones de las salas de las colecciones de la pinacoteca de artes visuales, galerías de artes o museos en la Ciudad de Panamá</b>	<b>Numero</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Total</b>	<b>29</b>	<b>100%</b>
Sí	22	75 86%
No	4	13 79%
No Se	3	10 35%

**Fuente** Encuesta aplicada a usuarios de Pinacotecas Galerías  
Casas de Artes Visuales y Museos en la Ciudad de Panamá

#### **Análisis de resultados reflejados en el cuadro N° 4**

El resultado de esta pregunta fue algo sorprendente ya que las condiciones de las salas de artes las vieron apropiadas para exhibir sus colecciones. El 75.26% respondió que las salas están bien acondicionadas para las diferentes exhibiciones o cumplen con espacios adecuados para poder apreciar las obras.

Con 4 personas que representa el 13.79% no está de acuerdo con las condiciones físicas de las colecciones por lo que en las observaciones que presenta la encuesta, anotaron que cuando se realizan exposiciones de obras artísticas es cuando realizan arreglos mientras no se da el evento no hay ni personal que los atienda y muchas obras no tienen fichas técnicas por lo que quedan muchas lagunas de conocimientos. Sin embargo el 10.35% que representa a 3 personas no sabe realmente si los espacios son adecuados para las colecciones ya que no son idóneos en estas actividades. Algunos acotaron especialmente que los museos no cuentan con aires acondicionados y por ende la estancia para apreciar las colecciones se hace muy rápida para evitar sofocamiento y estrés.

Se debe recomendar la existencia de brochure o trípticos informativos para que los visitantes tengan una guía de cómo se debe abordar o recorrer una sala con colección de obras artísticas y visuales.



### **Cuadro N° 5**

**¿Conoce usted de la importancia que juegan las colecciones dentro de una pinacoteca de artes visuales, galerías de artes o museos?**

<b>Importancia que juegan las colecciones dentro de una pinacoteca de artes visuales, galerías de artes o museos</b>	<b>Numero</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Total</b>	<b>29</b>	<b>100%</b>
Sí	18	62 07%
No	10	34 48%
No Se	1	3 45%

**Fuente** Encuesta aplicada a usuarios de Pinacotecas Galerías Casas de Artes Visuales y Museos en la Ciudad de Panamá

### **Analisis de resultados reflejados en el cuadro N° 5**

El cuadro N°1 muestra que un 62 07% que representa 18 usuarios contesto que si saben para que se realizan las colecciones de objetos artefactos escultura, o pinturas dentro de una pinacoteca, galeria de artes o museos Algunas sugerencias en las observaciones de los encuestados solicitan que se deben subir las fotos de todas las colecciones a internet ya que como no se les puede sacar fotos por lo menos se puedan estudiar mas detalladamente mediante estas aplicaciones de la web

Otro hallazgo que conviene examinar es el desconocimiento de los usuarios sobre la finalidad de exhibir una coleccion de obras dentro de una pinacoteca, galeria de artes o museo Es lamentable que el 34 40% que representa a 10 usuarios desconoce la finalidad de una exhibicion dentro de estos espacios físicos apropiados para tal fin Sin embargo una persona que representa el 3 45% a pesar que conoce o a asistido a ver las colecciones desconoce por que se exhiben las obras

En observaciones recogidas sobre este topico podemos entender que las personas que asisten a galerias pinacotecas y museos en panama, tienen caracter de ventas y por otro lado para conocer nuestra identidad cultural y artistica

### Cuadro N° 6

¿Sabe usted que son las artes visuales contemporaneas?

Conocimiento sobre las artes visuales contemporaneas	Numero	Porcentaje
<b>Total</b>	<b>29</b>	<b>100%</b>
Sí	2	6.90%
No	24	82.75%
No Se	3	10.35%

**Fuente** Encuesta aplicada a usuarios de Pinacotecas, Galerias,  
Casas de Artes Visuales y Museos en la Ciudad de Panama

### **Analisis de resultados reflejados en el cuadro N° 6**

En este cuadro ocurrio otro fenomeno que nos ha sorprendido ya que 24 usuarios que representan 82.75% desconoce por completo sobre las artes visuales contemporaneas. Esta pregunta hizo titubear a los encuestados que sin temor preguntaban ¿Que es eso? ¿A que se dedicaba eso? entre otras. Cabe mencionar que la terminologia implementada desbalanceaba el interes de la pregunta y por ende la duda al respecto. Algunos se detenian ante de responder y pedian al encuestador una explicacion al respecto y que luego de entender a groso modo respondian un poco convencido.

Consideramos en este sentido que la para que se crea la pinacoteca de artes visuales contemporaneas es de suma importancia haber promovido mas estos conceptos ya que muchas personas hemos lidiado con el termino de Artes Plasticas como antecedente a la nueva concepcion que viene desarrollandose desde inicio de la segunda mitad del siglo XIX y que en panama esta empezando a madurar como concepto y desarrollo de actividades artisticas.

Con un porcentaje muy bajo vemos a 2 usuarios que si conocen al respecto de que se trata el tema, representando el 6.90% de los encuestados. Y un 10.35% que por su indecision terminologica, respondieron que no sabian.

Consideramos en este apartado que se debe tener en cuenta si al crearse la pinacoteca de artes visuales se debe estudiar mas a fondo si se considera agregarle el termino Artes Visuales y contemporaneo

**Cuadro N° 7**

**¿Usted ha asistido a algun evento de artes visuales en alguna pinacoteca de artes visuales, galerias de artes o museos en la Ciudad de Panama?**

<b>Asistencia a eventos de artes visuales en alguna pinacoteca de artes visuales, galerias de artes y museos en la Ciudad de Panama</b>	<b>Numero</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Total</b>	<b>29</b>	<b>100%</b>
Sí	22	75 86%
No	6	20 69%
No Se	1	3 45%

**Fuente** Encuesta aplicada a usuarios de Pinacotecas Galerias Casas de Artes Visuales y Museos en la Ciudad de Panama

## **Analisis de resultados reflejados en el cuadro N° 7**

El resultado de esta pregunta nos hace otro impacto referencial ya que podemos ver que los encuestados si han frecuentado la asistencia de actividades artisticas visuales dentro de una pinacoteca, galeria de artes o museo en panama. La tabla nos muestra que 22 encuestados que representan el 75.86% si han participado de algun evento llamese estos exposiciones exhibiciones presentaciones o muestras artisticas o visuales.

El 20.69% que representa a 6 encuestados realmente no han asistido a estas actividades en cierta medida porque piensan que se cobra la entradas y por otra, que se enteran pero no pueden asistir ya que por lo general las inauguraciones de las muestras se realiza en horas nocturnas en este sentido se les dificulta asistir y desconocer con exactitud del lugar del evento.

En cuanto al desconocimiento de asistencia a los eventos de exhibicion podemos notar que el 3.45% no sabe nada al respecto y esta representado por una persona. Cabe notar unas observaciones escritas por los encuestados que algunas veces buscan como comunicarse sobre los eventos y los telefonos salen ocupados o fuera de servicio. En este sentido se debe informar a las pinacotecas galerias de artes y museo acorde a los resultados de la encuesta, el informar de la problematica telefonica en estos sitios de extension cultural y artistica.

### **Cuadro N° 8**

**¿Le gustaria participar con alguna de sus obras para exponer de forma temporal dentro de una pinacoteca de artes visuales, galeria de artes o museo en la Ciudad de Panama?**

<b>Participacion con alguna de sus obras para exponer de forma temporal dentro de una pinacoteca de artes visuales, galeria de artes y museo en la Ciudad de Panama</b>	<b>Numero</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Total</b>	<b>29</b>	<b>100%</b>
Sí	24	82 76%
No	0	00 00%
No Se	5	17 24%

**Fuente** Encuesta aplicada a usuarios de Pinacotecas Galerias Casas de Artes Visuales y Museos en la Ciudad de Panama

### **Analisis de resultados reflejados en el cuadro N° 8**

Al atender las respuestas de los usuarios de las pinacotecas galerias de artes y museos representaria una buena oportunidad de que sus obras fueran exhibidas dentro de estos recintos Para algunos encuestados el termino PINACOTECA les suena atractivo considerando que muchos artistas visuales sus metas es que sus obras formen parte de una coleccion y sean exhibidas al publico

El cuadro refleja una positividad y satisfaccion de los encuestados con la propuesta de formar parte de una exhibicion ya que el 82.76% que representan a 24 usuarios relacionados a las artes visuales. Sin embargo podemos ver que la duda se hizo presente ya que el 17.24% fue muy categorico ya que 5 usuarios respondieron que no sabian si sus trabajos artisticos podian o merecian ser exhibidas o pertenecer a una coleccion publica. En este apartado en las observaciones de los encuestados anotaron que ellos no eran artistas reconocidos y que les faltaba mucho camino en estas disciplinas para que sus trabajos estuvieran en museos.

Los encuestados fueron muy razonables al momento de emitir un no rotundo dejando la posibilidad futura de poder participar en estas actividades expositivas de esta manera vemos que ninguno encuestado dio puntaje a esta decision.

Vale la pena recordar que la implementacion de estas actividades artisticas visuales es muy comun y participativa en artistas profesionales amantes de las artes y estudiantes avanzados no asi de jovenes que empiezan una carrera de artes visuales. A parte de que en panama se ventila mucho las galerias comerciales para exhibiciones no asi los museos que por lo general solo mantienen colecciones permanentes y en algunas ocasiones dan la oportunidad de que artistas expongan sus trabajos visuales.



### Cuadro N° 9

**¿Ha participado usted con algunas de sus creaciones artísticas visuales dentro de una pinacoteca de artes visuales, galería de artes o museos en la Ciudad de Panamá?**

<b>Participacion con creaciones artísticas visuales dentro de una pinacoteca de artes visuales, galería de artes o museos en la Ciudad de Panamá</b>	<b>Numero</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Total</b>	<b>29</b>	<b>100%</b>
Sí	21	72 41%
No	8	27 59%
No Se	00	00 00%

**Fuente** Encuesta aplicada a usuarios de Pinacotecas Galerías Casas de Artes Visuales y Museos en la Ciudad de Panamá

### Analisis de resultados reflejados en el cuadro N° 9

El 72 41 que representa 21 de las persona encuestadas revelaron que sí habían participado personalmente con algunas de sus creaciones en eventos artísticos no obstante el 27 29% que representa a 8 personas encuestadas insistió que no nunca había sido invitada a participar de estas actividades excepto cuando en la secundaria, cuando sus trabajos se

colgaban en los murales didácticos haciendo la observación también que se debía a que no se sentían preparados para que sus trabajos se exhibiera públicamente

En la otra escala, podemos analizar según los encuestados que el 27.59% no ha tenido la oportunidad de que sus obras se hayan exhibidos en ningún espacio de forma pública

Cabe mencionar también que los encuestados por sus características relacionadas a las artes visuales no dudaron de su memoria participativa, el cual ninguno participó con la última casilla de no se

La respuesta obtenida, muestra la existencia de espacios disponibles para que los artistas estudiantes y amantes de artes visuales tengan la oportunidad de poder participar con sus creaciones Inclinando esta balanza a para locales comerciales o galerías de artes que gestionan y comercializan con obras artísticas

### Cuadro N° 10

**¿Le gustaria donar una obra artistica visual personal a una pinacoteca de artes visuales contemporanea y que la misma sea de caracter permanente?**

<b>Dona una de sus obras artisticas visuales a una pinacoteca de artes visuales contemporaneas y que la misma sea de caracter permanente</b>	<b>Numero</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Total</b>	<b>29</b>	<b>100%</b>
Sí	21	72 41%
No	6	20 69%
No Se	2	6 90%

**Fuente** Encuesta aplicada a usuarios de Pinacotecas Galerias

Casas de Artes Visuales y Museos en la Ciudad de Panama

### **Análisis de resultados reflejados en el cuadro N° 10**

El cuadro N° 10 refleja un positivismo hacia las permanencia de sus obras dentro de una pinacoteca de artes dado que el 72.41% que representan 21 personas encuestadas contesto estar en total acuerdo con donar una de sus producciones artisticas y que estas estuviera al alcance del publico. Algunos anotaron en observaciones que lo mas importante es que estas pinacotecas le dieran la publicidad necesaria y pudieran darle mantenimiento a sus trabajos ya sea de restauracion y conservacion entre otras. De igual forma, abordaron temas como de curriculum y prestigio ya que tener obras permanentes en pinacotecas o museos elevaba su estatus y ego profesional.

Con relacion a la pregunta, hubo limitaciones en cuanto a las condiciones de las pinacotecas y museos sus politicas internas o mecanismos de curaduria por la cual observamos que 6 personas encuestadas que representa 20.69% no estaba de acuerdo y 6.90% que representan a 2 encuestados se mantenian indecisos.

En este sentido las pinacotecas galerias de artes y museos deben tener mas transparentes sus politicas de exhibiciones de obras y ventas. Nos hicieron ver los encuestados que muchas veces se escucha de cierres de galerias y museos y no saben cual es el destino de las obras de sus colecciones. Una duda que los mantuvo negativos de poder ofrecer una de sus creaciones a una institucion o galerias de artes.

### Cuadro N° 11

**¿Es necesaria la creacion de una pinacoteca de artes visuales contemporaneas  
en el Campus Universitario Harmodio Arias Madrid?**

<b>Necesidad de creacion de una pinacoteca de artes visuales contemporaneas en el Campus Universitario Harmodio Arias Madrid</b>	<b>Numero</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Total</b>	<b>29</b>	<b>100%</b>
Si	25	86 21%
No	0	00 00%
No Se	4	13 79%

**Fuente** Encuesta aplicada a usuarios de Pinacotecas Galerias  
Casas de Artes Visuales y Museos en la Ciudad de Panama

### **Análisis de resultados reflejados en el cuadro N° 11**

Los resultados obtenidos en esta interrogante fue determinante hacia la investigación muestra un alto grado de positividad hacia la creación de una pinacoteca ya que dentro de las preguntas es la que más alta arrojó por los encuestados dando como resultado a que 86 21% que representa a 25 personas aprobaran la decisión

La casilla del no no tuvo puntaje pero sí hubieron 4 encuestados que representaron 13 79% si dudaron de su creación Mas aun a su conocimiento de que el campus de Curundu no tiene muchos espacios para la realización de una pinacoteca En este sentido las observaciones abordaban puntos como de donde se iban a sacar fondos económicos para adquirir las obras para la colección En este sentido la mayoría de los participantes encuestados en las artes visuales están anuentes a la creación de un recinto idóneo para albergar una colección de obras de artes visuales sin embargo en la casilla de observaciones surge una interrogante muy clara con los encuestados ¿donde se construiría o se alojaría la pinacoteca?

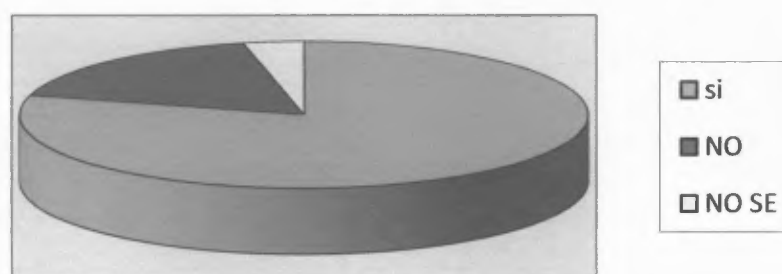
## **4.2 Interpretación gráfica de los principales datos estadísticos**

En la presente investigación hemos implementado la estadística como un lenguaje que nos permite comunicar información basada en datos cuantitativos como parte esencial para su desarrollo. En este sentido, la presentación gráfica proporcionará al lector o usuario mayor rapidez en la comprensión de los datos. De acuerdo con el tipo de variable a representar, las principales gráficas que presentaremos son: Histograma, Polígono de frecuencia, gráfica de barras y gráfica lineal.

En este sentido, los resultados del presente estudio se han interpretado en las gráficas que se presentan a continuación, escogiendo de los once resultados reflejados en la encuesta las 6 más relevantes, pues se consideró que las mismas conducirán a la mejor toma de decisiones con respecto a conclusiones y recomendaciones que se formulaba a las entidades involucradas.

## GRÁFICA N° 2

**Conocimiento de la existencia de pinacotecas de artes visuales,  
galerías de artes o museos en la Ciudad de Panamá.**

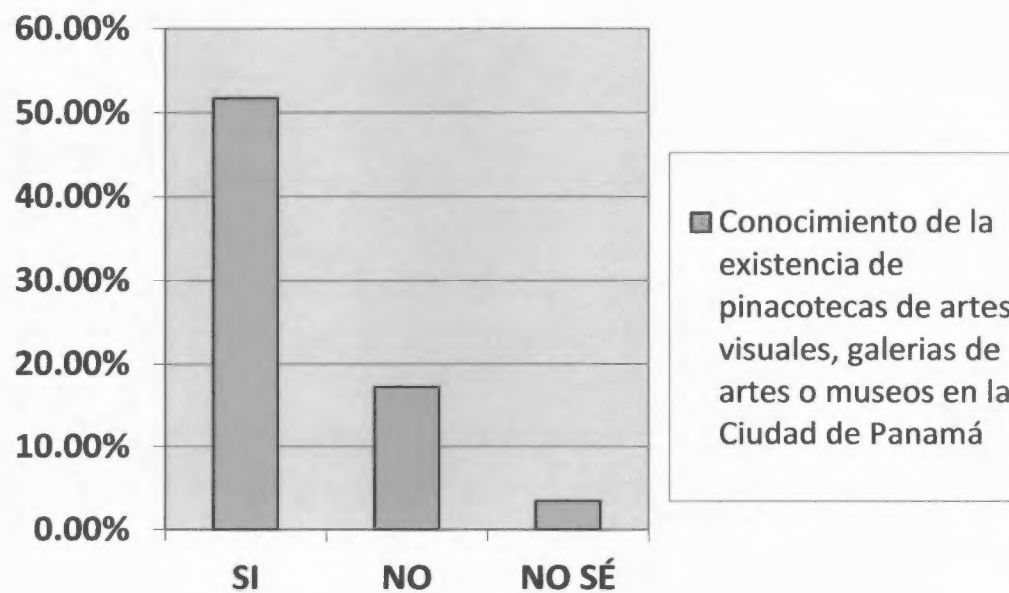


**Fuente:** Encuesta aplicada a usuarios de Pinacotecas, Galerías,  
Casas de Artes Visuales y Museos en la Ciudad de Panamá.  
(Pregunta N° 1)



### GRÁFICA N° 3

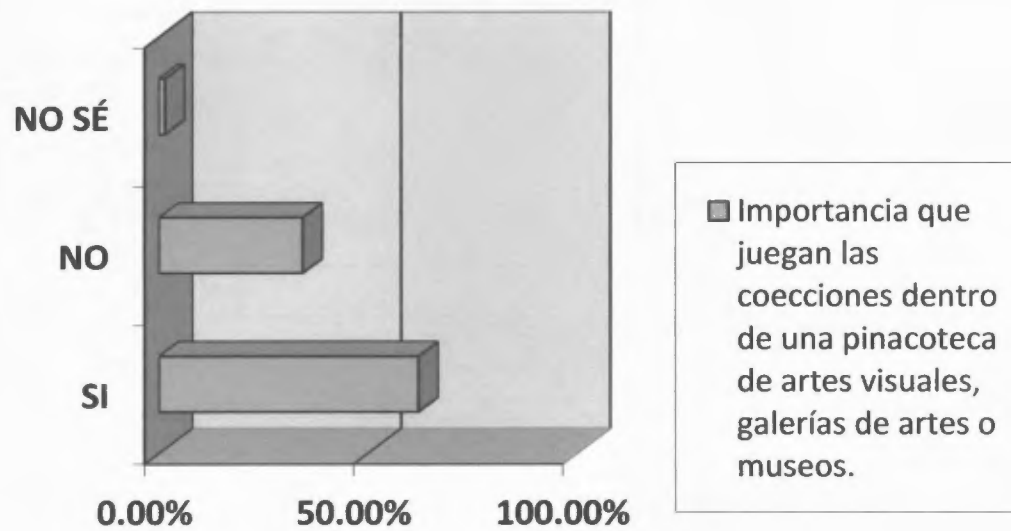
**Conocimiento de la existencia de pinacotecas de artes visuales,  
galerías de artes o museos en la Ciudad de Panamá.**



**Fuente:** Encuesta aplicada a usuarios de Pinacotecas, Galerías, Casas de Artes Visuales y Museos en la Ciudad de Panamá.  
(Pregunta N° 3)

#### GRÁFICA N° 4

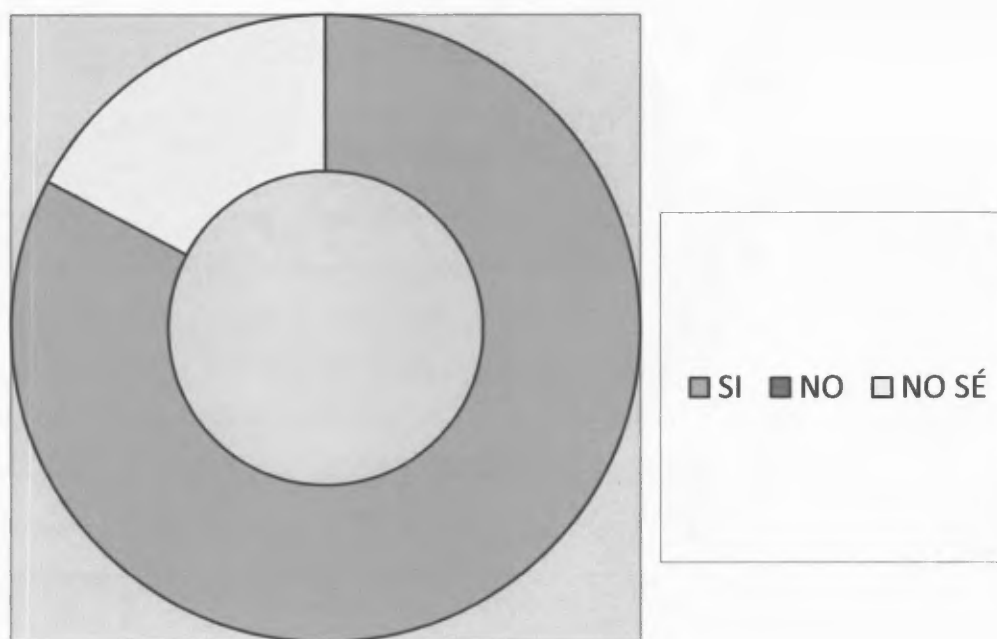
**Importancia que juegan las colecciones dentro de una pinacoteca  
de artes visuales, galerías de artes y museos.**



**Fuente:** Encuesta aplicada a usuarios de Pinacotecas, Galerías,  
Casas de Artes Visuales y Museos en la Ciudad de Panamá.  
(Pregunta N° 5)

### GRÁFICA N° 5

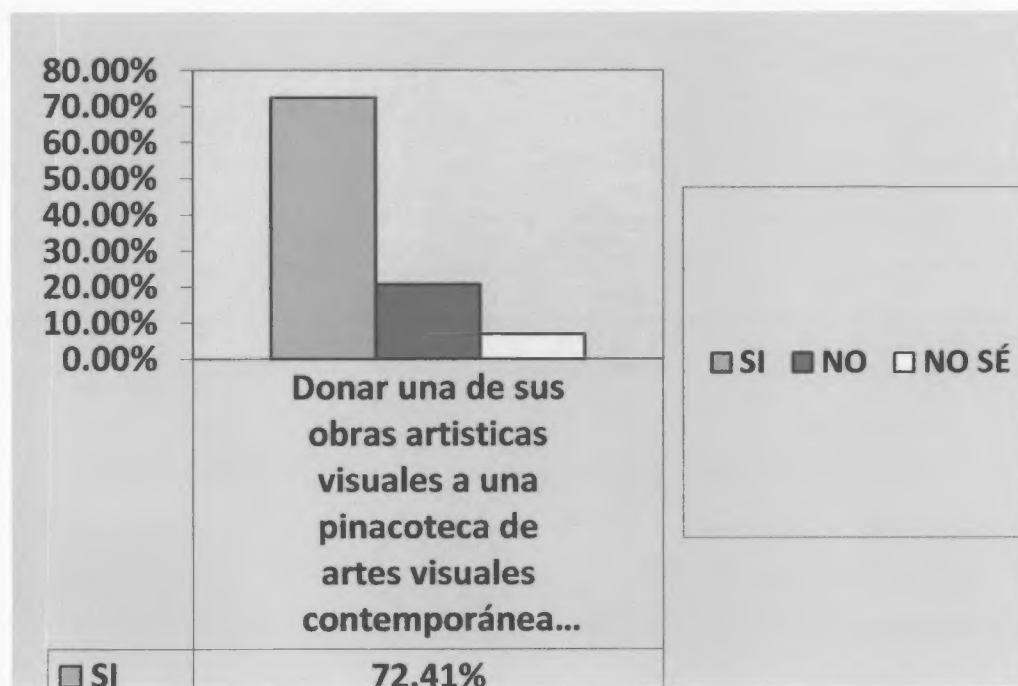
**Participación con alguna de sus obras para exponer de forma temporal dentro de una Pinacoteca de Artes Visuales, Galería de Artes y Museo en la Ciudad de Panamá.**



**Fuente:** Encuesta aplicada a usuarios de Pinacotecas, Galerías, Casas de Artes Visuales y Museos en la Ciudad de Panamá.  
(Pregunta N° 8)

## GRÁFICA N° 6

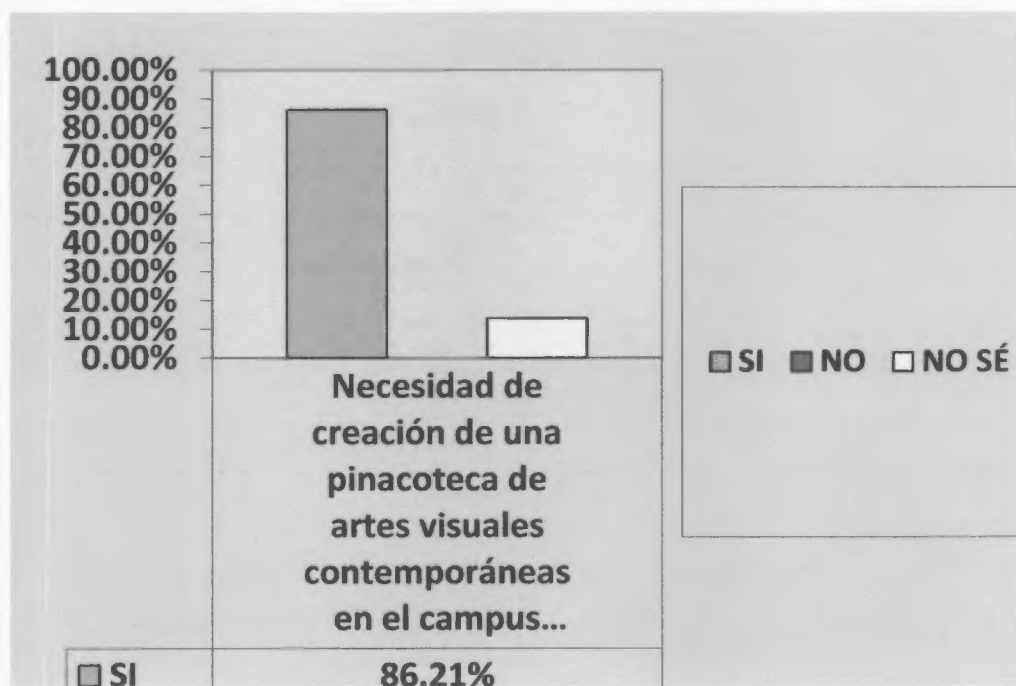
**Donar una de sus obras artísticas visuales a una Pinacoteca de Artes Visuales contemporáneas y que la misma sea de carácter permanente.**



**Fuente:** Encuesta aplicada a usuarios de Pinacotecas, Galerías, Casas de Artes Visuales y Museos en la Ciudad de Panamá.  
(Pregunta N° 10)

## GRÁFICA N° 7

**Necesidad de creación de una Pinacoteca de Artes Visuales contemporáneas  
en el Campus Universitario Harmodio Arias Madrid.**



**Fuente:** Encuesta aplicada a usuarios de Pinacotecas, Galerías,  
Casas de Artes Visuales y Museos en la Ciudad de Panamá.  
(Pregunta N° 11)

## 5 1 Conclusiones

A manera de conclusion del presente trabajo de investigacion damos respuesta a la hipotesis planteada y a los objetivos trazados de la siguiente manera

- El Campus Universitario Harmodio Arias Madrid requiere de una pinacoteca de artes visuales como sitio de destino ya que se encuentra la Facultad de Bellas Artes – Escuela de artes visuales como la maxima casa de estudios universitarios a nivel nacional
- Los docentes y profesores de Bellas Artes de la Ciudad de Panama estan anuentes a cooperar para que la pinacoteca de artes visuales Alberto Dutary incremente su coleccion
- Estudiantes artistas profesores y relacionado a las artes visuales estan muy positivos en que la creacion de la PAVAD de apoyo de investigacion y material didactico de las asignaturas academicas y de promocion que se imparten dentro de la facultad de bellas artes
- Muchas personas relacionadas a las artes visuales desconocen a fondo el termino de Pinacoteca de Artes Visuales y la sociedad en general tiene mas acceso al concepto de galeria de artes y museos

- El Campus Harmodio Arias Madrid dentro de su infraestructura, puede ampliar la PAVAD como espacio idóneo para albergar más obras de artes visuales para el deleite de actividades de exhibiciones de colecciones temporales o permanentes
- Muchos artistas están en total acuerdo en donar obras para que formen parte de la colección de la pinacoteca de artes visuales y que las mismas formen parte del patrimonio cultural y artístico de la Universidad de Panamá
- La creación de normativas de operatividad de la PAVAD y las herramientas como mecanismo de promoción deben ser aprobadas ante el consejo general universitario para mejorar la funcionalidad de la colección

## **5.2 Recomendaciones**

Tomamos como referencia lo planteado en las conclusiones presentadas se ofrece seguidamente las recomendaciones del presente estudio

- La terminología de Pinacoteca de Artes Visuales es un término que los artistas visuales no estamos bien relacionados o actualizados sin embargo el término de Galería de artes o Galería de Artes Visuales parece ser el más adecuado Sin embargo se deben aplicar medidas de promoción para que la sociedad se adapte a las terminologías
- Invertir en la creación de normativas de operatividad y promoción de la PAVAD para el fortalecimiento de las proyecciones y gestiones artísticas y visuales dentro

del Campus Harmodio Arias Madrid como exhibiciones y ventas de obras artísticas proyecciones artísticas visuales y sirva como fuente de atracción turística y de investigación

- De acuerdo al mercado de creadores y artistas visuales es necesario saber que se cuenta a nivel nacional con personas que pueden aportar con la donación de sus obras para que se crea esta Galería de artes visuales en un espacio tan importante como lo es el Campus Universitario Harmodio Arias Madrid – Universidad de Panama
- Que las obras que formen la futura galería de artes visuales forme parte del patrimonio cultural y artístico de la Universidad de Panama, como garante gestor y máxima autoridad en formadores de docentes y artistas en las artes visuales
- Que se inculque el coleccionismo de la obra de artes visuales de forma interinstitucional aumentando así el valor patrimonial cultural y artístico de nuestra nación
- Que se impriman catálogos de promoción de la PAVAD accesibles al público en general
- Que el catálogo sea subido a la web de la Universidad de Panama, para el acceso Internacional



**CAPITULO V**

**CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

## **BIBLIOGRAFÍA**

## LIBROS CONSULTADOS:

- Antonio, J. (1981). Medios de masas e historia del arte. Madrid, España: Cátedra.
- Bernal, M. (1983). El Pintor Panameño ante la Sociedad. I Edición, Panamá. (S.ed.)
- Camargo, O. (1989). Galerías y pintores, en literario. Panamá: Editorial de La Nación.
- Conte, D. (2010). Patrimonio Artístico de la Universidad de Panamá. “Año del 75 Aniversario”. Panamá: Novo.
- Erdos, A. (1978). Museum Vol. XXX N° 2. Paris, Francia: United Nations Educational.
- Farielo, A. (2000). Manual de museología. Separatas. Panamá.
- Sampieri, R. (1995). Metodología de la Investigación. México: Mc. Graw. Hill.
- Sánchez, L. (1995). Metodología de la Investigación Educativa. Panamá.
- Sánchez, M. (2005). Estética y Enfoques actuales. Editorial: La Habana, Cuba: Félix Varela.
- Stulz, P. (1985). Museum N° 145. Paris, Francia: United Nations Educational.

## **OTROS LIBROS CONSULTADOS:**

- (2016). Canto Rodado. Revista especializada en temas de Patrimonio. Patronato de Panamá Viejo N° 11. Panamá.
- (1983). Diccionario Everest ilustrado. Historia del Arte. España. Everest S.A.
- (1971). Estatuto de la Universidad de Panamá. Ciudad Universitaria.
- (2006). Estrategia decenal de modernización de la Educación Panameña. Síntesis. Ministerio de Educación 1997 – 2006.
- (2013). LOTERÍA, revista cultural. Edición: Centenario N°450 y 451.

## **CATÁLOGOS:**

- (2017). Lachman, A. y CALVO, N. Una subasta sin precedentes. Fundación Arte Panamá. Panamá.
- (2000). Martínez, V. Hacia una Nueva Visual del Milenio. Catálogo de exposición artística. Panamá.
- (2003). Museo de Arte Contemporáneo. Cien Años de Arte en Panamá. 1903 -2003. Panamá.

## INTERNET:

- <http://www.articlesweb.org/culture/pinacoteca-bari-provincial-a-place-of-historical-value>
- <http://icom.museum/la-vision/definicion-del-museo/L/1/>
- <https://www.aboutespanol.com/que-es-un-curador-1348392>
- <http://www.flacolocura.com.ar/escuela5/pinaco.htm>
- <http://www.educame.gor.co/museos/mudea/mva>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia>
- <http://www.inac.gob.pa/90-noticias?start=858>
- <http://www.inac.gob.pa/museos/99-museo-de-historia>
- <http://www.inac.gob.pa/90-noticias?start=858>
- <https://www.evemuseografia.com/2001/06/27/agendas-mundi-xxxi/>
- [http://www.wartespiscianos.blogspot.com/2000\\_04\\_09\\_archive.html](http://www.wartespiscianos.blogspot.com/2000_04_09_archive.html)
- <https://evemuseografia.com/2001/06/27/agendas-mundi-xxxi/>

## **ANEXOS**

## **Glosario de Términos Técnicos:**

- **Arte contemporáneo:** El arte contemporáneo es el arte de nuestro tiempo, que refleja o guarda relación con la sociedad actual. Sus obras son aquellas expresiones artísticas originadas durante el decurso del siglo XX. No obstante, la ambigüedad de la palabra 'contemporáneo' puede generar confusión, ya que engloba un conjunto muy heterogéneo de prácticas artísticas cuya contemporaneidad es caduca por definición. Diversos autores han abordado esta problemática, ahondando a menudo en la diferencia con el Arte moderno y su acotación histórica.
- **Artes:** El arte (del latín ars) es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario. Mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones.
- **Artes plásticas:** Son aquellas artes que utilizan materiales capaces de ser modificados o moldeados por el artista para crear una obra. Son aquellas manifestaciones del ser humano que reflejan, con recursos plásticos, algún producto de su imaginación o su visión de la realidad. El término 'artes plásticas' aparece a principios del siglo XIX para referirse a la pintura, la escultura, el dibujo, la arquitectura, el grabado, la cerámica, la orfebrería, la artesanía y la pintura mural.

- **Artes visuales** Las artes visuales engloban las artes plasticas tradicionales entre las que se incluyen dibujo pintura, grabado y escultura, así como las expresiones que incorporan nueva tecnologia orientada al arte o elementos no convencionales y su mayor componente expresivo es visual tambien llamado arte de los nuevos medios entre los que se incluyen arte digital fanart, fotografia, netart videoarte arte abstracto Asi como otras expresiones de aparicion en el arte del siglo XX como arte ambiental arte cinetico arte efimero arte postal arte publico arte urbano instalacion intervencion Land Art etc
- **Artista Visual** Del ingles Visual Artist Originada a partir de la obra de Marcel Duchamp es la denominacion dada a los artistas contemporaneos en reemplazo de las ya anticuadas artistas plasticos Esto porque en sus producciones se cruzan distintas clasificaciones estilisticas sin que la obra se acomode definitivamente en ninguna de ellas
- **Caballete** Un caballete es un mueble que constituye una ayuda vertical para exhibir o fijar algo que se apoya sobre el En pintura se usa como soporte del lienzo o cuadro mientras el artista esta creando su obra o en el momento de exhibicion cuando los cuadros no estan montados en la pared



- **Campus de Curundu** Lo que hoy es el Campus Universitario Harmodio Arias Madrid de Curundu era la Escuela Norteamericana conocida como Curundu Middle School construida en 1957, revertida a la Universidad de Panama, por la Autoridad de la Region Interoceanica, de manera formal y protocolar el dia 17 de agosto de 1999
- **Casa de artes** Lugar que por tener un espacio físico (casa) se adecua para realizar actividades artisticas o exposiciones de artes, estas que por lo general realizadas en estas viviendas o casas
- **Coleccion** Es un termino que procede del vocablo latino colectivo y que hace mencion al conjunto de cosas de una misma clase que se reunen por su valor o por el interes que despiertan La persona que desarrolla u organiza una coleccion se conoce como coleccionista En artes las colecciones se encuentran en galerias pinacotecas y museos
- **Coleccion efimera** Es una coleccion o exposicion de artes visuales u objetos que se exhiben en un corto periodo de tiempo puede ser un dia o una semana
- **Coleccion permanente** Es una o varios objetos que son exhibidas en salas especiales por lo general pertenecen a un coleccionista, institucion o persona que resguarda por lo general de manera publica y perenne

- **Curador** Es la persona que cuenta con la preparacion y la habilidad para desarrollar las estrategias de exhibicion eficientes que aseguren una exitosa relacion entre los artistas y los espectadores (y compradores) por medio de la obra y el modo en que esta, es presentada
- **Bastidor** Estructura o armazon de palos (maderas) o listones con un ranuras sobre el que se fijan los lienzos o telas para pintar
- **Bellas artes** Como bellas artes se denomina el conjunto de manifestaciones artisticas de naturaleza creativa y con valor estetico entre las cuales se encuentran la arquitectura, la danza, la escultura, la literatura, la musica y la pintura. Adicionalmente desde el siglo XX se incluye como septimo arte el cine.  
  
Como tal el concepto de bellas artes data del siglo XVIII cuando su uso para aludir el conjunto de artes donde prevalecian las ideas de belleza, estetica y virtuosismo tecnico se extendio
- **Caballote / Tripode** Un caballote es un mueble que constituye una ayuda vertical para exhibir o fijar algo que se apoya sobre el. En pintura se usa como soporte del

lienzo o cuadro mientras el artista esta creando su obra o en el momento de exhibicion cuando los cuadros no están montados en la pared

- **Exhibicion** Es la presentacion de colecciones de artes dentro de una sala, galeria, museo o espacio publico o particular con el objetivo de que los visitantes puedan apreciar las obras expuestas
- **Ficha tecnica** En las artes visuales, es la cedula o documento que se va adjunta a una pieza de arte o elemento en exhibicion con el objetivo de dar a conocer datos de la obra, como autor titulo medidas tecnicas procedencia, temporalidad valor entre otras
- **Galeria de artes** Una galeria de arte o museo de arte es un espacio para la exhibicion y promocion del arte especialmente del arte visual y principalmente pintura y escultura, de forma similar a un museo (pinacoteca, gliptoteca, etc ) Este concepto tambien es usado para designar el establecimiento que ademas de exhibir y promocionar obras de arte se dedica a su venta, siendo entonces por lo general un espacio mas reducido y limitando el periodo de exhibicion a un tiempo determinado pasado el cual se desmonta la "exposicion" y se monta una nueva El oficio y tecnica de su gestion se denomina galerismo Tambien es muy habitual que los museos realicen exposiciones temporales especialmente con fondos ajenos

- **Galeria de arte contemporaneo** Las galerias de arte contemporaneo realizan dos clases de muestras individuales y colectivas. En las individuales los trabajos de un solo artista son exhibidas al publico. En las colectivas, varios artistas presentan a la vez uno o varios de sus trabajos segun el tamaño de la galeria. Las muestras acostumbran durar quince o treinta dias segun la importancia del artista o los trabajos a exhibir.
- **Galeria de artes visuales** Una galeria de arte o museo de arte es un espacio para la exhibicion y promocion del arte especialmente del arte visual y principalmente pintura y escultura, de forma similar a un museo pinacotecas etc.
- **Harmodio Arias Madrid** Harmodio Arias Madrid (Rio Grande Penonome Colombia 3 de julio 1886 Estados Unidos 1963) fue un politico embajador abogado y el 16° presidente de Panama.

Fue hijo de Antonio Arias y Carmen Madrid y tenia tres hermanos. Estudio derecho en Southport Inglaterra, y se graduo de la Universidad de Cambridge como abogado que entonces trabajaba desde hace varios años en la firma Fabrega y Arias.

El 5 junio 1932 fue nombrado sucesor de Ricardo Joaquin Alfaro Jovane como presidente de Panama y permanecio en el cargo el resto del mandato hasta el 1° de octubre 1936 Fue sucedido por Juan Demostenes Arosemena Barreati

- **ICOM** Siglas del Consejo Internacional de Museos
- **Museo**<sup>1</sup> Es una institucion publica o privada, permanente con o sin fines de lucro al servicio de la sociedad y su desarrollo y abierta al publico que adquiere conserva investiga, comunica, expone o exhibe con propositos de estudio y educacion colecciones de arte cientificas entre otros siempre con un valor cultural segun el Consejo Internacional de Museos (ICOM) La ciencia que los estudia se denomina museologia, la tecnica de su gestion museografia y la administracion de los mismos museonomia

Los museos exhiben colecciones es decir conjuntos de objetos e informacion que reflejan algun aspecto de la existencia humana o su entorno Este tipo de colecciones casi siempre valiosas existen desde la Antigüedad

---

<sup>1</sup> Segun la definicion de ICOM En [http //icom museum/la vision/definicion-del museo/L/1/](http://icom-museum/la-vision/definicion-del-museo/L/1/)

Actualmente existen una gran variedad de museos museos de arte museos historicos  
museos de cera, museos de ciencias y tecnica, museos de historia natural museos  
dedicados a personalidades y museos arqueologicos por nombrar solo algunos

En 1977 la ONU declaro el 18 de mayo como Dia Internacional de los Museos

**Patrimonio artistico cultural** Es la parte del patrimonio cultural y del patrimonio  
historico que se manifiesta en las obras de arte Buena parte del Patrimonio de la  
Humanidad o Patrimonio Mundial definido por la UNESCO consiste en patrimonio  
artistico

**Patrimonio cultural** Conjunto de bienes muebles e inmuebles que debido a su valor y  
significado cultural deben ser protegidos y transmitidos a las generaciones futuras Es  
importante que estos bienes sean protegidos difundidos estudiados y transmitidos a  
generaciones futuras

Patrimonio mueble pueden ser transportados (cuadros escultura, obras de artes  
visuales etc )

Patrimonio inmueble imposible de trasladar (informacion verbal musica historias de  
los artistas descripciones etc )

- **PARVIC** Siglas de Pinacoteca de Artes Visuales Contemporaneas

- **PAVAD:** Pinacoteca de artes visuales: Alberto Dutary
- **Pinacoteca:** Término que proviene del latín pinacotheca. Es una galería o museo de pinturas, un espacio destinado a la exposición de obras artísticas de carácter pictórico. Este nombre proviene de la denominación del ala norte de los propileos, puertas monumentales con columnas de la Acrópolis de Atenas donde se guardaban tablillas pintadas. En Grecia este término correspondía a un espacio situado en la entrada de un templo, donde estaban expuestas diversas representaciones de dioses.

## CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

[illegible]



**Con Orientacion en Artes Visuales**

## INSTRUMENTO N° 1

Instrumento Dirigido A      Sector Administrativo      ☐      Sector Artistico      ☐

## Estimado Participante

El objetivo del presente cuestionario es recolectar informacion en relacion a las pinacotecas de artes visuales salas de arte galerias y museos en la Ciudad de Panama

Agradecemos su valiosa colaboracion al responder en forma objetiva los reactivos que a continuacion presentamos

## Instrucciones

Lea cuidadosamente cada una de las preguntas y coloque una (X) en el concepto que usted crea pertinente

- 4 ¿Son apropiadas las salas de las colecciones de la pinacoteca de artes visuales galerías de artes o museos en la ciudad de Panamá?

SI ☐

NO ☐

NO SE ☐

- 5 ¿Conoce usted de la importancia que juegan las colecciones dentro de una pinacoteca de artes visuales galerías de artes o museos?

SI ☐

NO ☐

NO SÉ ☐

- 6 ¿Sabe usted que son las artes visuales contemporáneas?

SI ☐

NO ☐

NO SE ☐

- 7 ¿Usted ha asistido a algún evento de artes visuales en alguna pinacoteca de artes visuales galerías de artes y museos en la ciudad de Panamá?

SI ☐

NO ☐

NO SE ☐

- 8 ¿Le gustaría participar con alguna de su obra para exponer de forma temporal dentro de una pinacoteca de artes visuales galería de artes y museo en la ciudad de Panamá?

SI ☐

NO ☐

NO SÉ ☐

- 9 ¿Ha participado usted en algunas de sus creaciones artísticas visuales dentro de una pinacoteca de artes visuales galería de artes o museos en la ciudad de Panamá?

SI ☐

NO ☐

NO SE ☐

- 10 ¿Le gustaría donar una obra artística visual a una pinacoteca de artes visuales contemporánea y que la misma sea de carácter permanente?

SI ☐

NO ☐

NO SE ☐

- 11 ¿Es necesario la creación de una pinacoteca de artes visuales contemporáneas en el Campus Universitario Harmodio Arias Madrid?

SI ☐

NO ☐

NO SÉ ☐

Nombre de la empresa o institución a la que pertenece

---

Observaciones

---

**Las presentes fotografías muestran algunos espacios o sitios donde se desarrolló la investigación, y otras actividades expositivas y académicas:**

**Foto 1:** Campus Universitario Harmodio Arias Madrid, en Curundu.<sup>2</sup>  
(Este es el campus donde se encuentra la facultad de bellas artes – Escuela de Artes Visuales.)



**Foto 2:** Pasillos del Campus Universitario Harmodio Arias Madrid, en Curundu.<sup>3</sup>  
(Universidad de Panamá)



---

<sup>2</sup> <http://xvicongresosmbc.blogspot.com/03/sede-del-xvi-congreso-smbc-universidad.html>

<sup>3</sup> *Ibíd.*

**Foto 3 y 4:**  
Diferentes Pasillos del Campus Universitario Harmodio Arias Madrid – Curundu,  
con exposiciones de la Escuela de Artes Visuales<sup>4</sup>



---

<sup>4</sup> <http://xvicongresosmbc.blogspot.com/03/sede-del-xvi-congreso-smbc-universidad.html>

**Foto 5:** Colección de la exposición en la Galería del Dexa de la Universidad de Panamá<sup>5</sup>



**Foto 6.**

Exposición de estudiantes y profesores de la Escuela de artes visuales en los pasillos de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Panamá<sup>6</sup>



---

<sup>5</sup> <http://xvicongresosmbc.blogspot.com/03/sede-del-xvi-congreso-smbc-universidad.html>

<sup>6</sup> [http://www.artespiscianos.blogspot.com/2000\\_04\\_09\\_archive.html](http://www.artespiscianos.blogspot.com/2000_04_09_archive.html)

**Foto 7.** Colección de Artes y Objetos en el Museo de Historia de Panamá  
– Instituto Nacional de Cultura.<sup>7</sup>



**Foto 8.** Museo de Arte Contemporáneo de Panamá<sup>8</sup>  
Es el único museo que mantiene una colección variadas de artistas nacionales  
e internacionales y presenta exhibiciones temporales continuas.

---

<sup>7</sup> <http://www.inac.gob.pa/museos/99-museo-de-historia>

<sup>8</sup> <https://evemuseografia.com/2001/06/27/agendas-mundi-xxxi/>

**Foto 9.** Colección de la Exposición de la Escuela de Artes Plásticas – Panamá  
Instituto Nacional de Artes Plásticas.<sup>9</sup>



**Foto 10.** Colección de artes visuales en la Galería de las Bóvedas,  
del Instituto Nacional de Cultura – INAC.<sup>10</sup>

---

<sup>9</sup> <http://www.inac.gob.pa/90-noticias?start=858>

<sup>10</sup> *Ibíd.*



**Foto 11.** Pinacoteca del Ministerio de Educación y Deportes de Argentina, Físicamente y en la web.

**Pinacoteca de Artes Visuales en el Campus  
Universitario Dr. Harmodio Arias Madrid**



**Foto 12.** Pinacoteca de Artes Visuales: Alberto Dutary O.  
En el Campus Universitario Harmodio Arias Madrid.  
(Ing. Alan Aparicio y Prof. Víctor Martínez Vásquez





**Foto 13.** En la entrada de la Pinacoteca de Artes Visuales: Alberto Dutary O.  
En el Campus Universitario Harmodio Arias Madrid.



**Foto 14.** Interior de la Pinacoteca de Artes Visuales: Alberto Dutary O.  
En el Campus Universitario Harmodio Arias Madrid.



**Foto 15.** Interior de la Pinacoteca de Artes Visuales: Alberto Dutary O.  
En el Campus Universitario Harmodio Arias Madrid.



**Foto 16.** Campus Universitario Harmodio Arias Madrid.



**Foto 17 y 18.** Víctor Martínez Vásquez, al lado de una obra que realizó y donó. En colaboración con la Est. Elibeth Pérez.  
 Abajo, detalle del retrato del Maestro Alberto Dutary. (pasillo de la escuela de artes visuales del Campus Universitario Harmodio Arias Madrid (foto diciembre de 2017))

1988 - 2000  
**XII** ESCUELA DE ARTES VISUALES  
ANIVERSARIO

EXPOSICIÓN

HACIA

UNA NUEVA VISUAL



INTERNACIONALES NACIONALES ESTUDIANTES  
DEL MILENIO

CAMPUS UNIVERSITARIO DE CURUNDU

DEL 24 DE OCTUBRE AL 24 DE NOVIEMBRE DE 2000



FAC. DE BELLAS ARTES

**Foto 19.** Catálogo de inauguración de exposición de artes visuales, donde se da apertura a las obras donadas a la Pinacoteca de Artes Visuales.

Las siguientes imágenes forman parte del interior del catálogo y copias relacionadas a la Pinacoteca.

## ***COLECCIÓN DE OBRAS VISUALES***

<b>No Ent</b>	<b>Año de Recibido</b>	<b>Creador</b>	<b>Título</b>	<b>Modalidad</b>	<b>Técnica</b>	<b>Nacionalidad</b>
1	1995	Victor Martínez V	Garzas al Atardecer Sene Las Piscianas	Grabado en Metal	Aguafuerte Aguatinta Punta Seca	Panamena
2	1997	Isis Carvajal Howard	En la Penitenciana	Pintura	Acrilico sobre Lienzo	Panameña
3	1998	Remi Olaya S	Composicion en Terracota	Escultura	Ceramica	Panamena
4	1999	Chiang Ming shyan	Paisaje	Dibujo	Tinta China	China
5	2000	Edgar L Hernández	Sentimiento	Escultura	Talla en Madera	Panamena
6	2000	Kang Mu hsiang	S/T	Escultura	Talla en Madera	Taiwan
7	2000	Adonai Rivera D	Engalanar una Acción	Pintura	Óleo sobre Lienzo	Panameña
8	2000	Remi Olaya		Escultura	Yeso	Panamena
9	2000	Iliana Zambrano	Emociones	Pintura	Óleo Acrilico	Panamena
10	2000	Aracelly Villarreal	Superposición	Grabado	Sengrafia	Panamena
11	2000	Rosario Carles	Mujer	Escultura	Ceramica	Panamena
12	2000	Alexis Benalcazar	Paisaje Kuna Yala	Pintura	Acrilico	Panameña
13	2000	Mara Perez	La Modelo	Pintura	Acrilico	Panamena
14	2000	Galindo Castillo	Ceremonia a la Mujer	Pintura	Acrilico	Panamena
15	2000	Charlotte Uralde	Manzana para un pie	Pintura	Óleo sobre Lienzo	Venezolana
16	2000	Alicia Giangrande	Vuelo Azul	Pintura	Óleo sobre Lienzo	Argentina
17	2000	Manuel E Montilla	Transgresion Noctivago	Pintura	Mixta sobre Papel	Panameña
18	2000	Galindo Castillo		Pintura		Panamena
19	2000	Efrain Bonilla	Negra con Ula-Ula	Escultura	Ceramica Vidriada	Panamena
20	2000	Miguel Paredes		Escultura	Ceramica Vidriada	Panamena
21	2000	Roy Arcia	El Nino	Pintura	Mixta sobre Lienzo	Panameña
22	2000	Teodoro Mendez	Danza de la Fertilidad	Pintura	Acrilico sobre Carton de Ilustracion	Panamena
23	2000	Hermenegildo Zaldivar Merejo		Pintura	Aerografo	Panameña

## ***PROYECTO “ PRO PINACOTECA DE ARTES VISUALES” DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES***

En conmemoracion del XII Aniversario de Fundacion de la Escuela de Artes Visuales de la Facultad de Bellas Artes se esta promoviendo las bases para la creacion de la futura Pinacoteca en Artes Visuales Actualmente contamos con una coleccion permanente de Arte Contemporaneo y esta abierta a las diversas disciplinas artistico visual de nuestro tiempo Pinturas – Esculturas – Dibujos – Grabados – Ceramicas – Arte Experimental etc

Con la creacion de la Facultad de Bellas Artes se vio la necesidad de contar con un espacio adecuado para albergar y exponer obras visuales Es asi que en 1995 se dono la primera obra grafica para incentivar a la creacion de un proyecto de una futura Pinacoteca de Artes Visuales Cinco anos despues se esta llevando a cabo tal cometido

Hasta la fecha hemos recibido veintitres obras donadas por artistas internacionales y nacionales de reconocida trayectoria

Las obras de la coleccion estaran expuestas temporalmente al publico en las oficinas de esta Escuela Las mismas pertenecen al patrimonio cultural artistico de la Facultad de Bellas Artes y por ende a la Universidad de Panama

La Escuela cuenta con una comision Pro Creacion de la Pinacoteca de Artes Visuales que atendera curaduria analisis captacion de obras etc para la coleccion artistica

Por otro lado se invita a todos los artistas interesados en apoyar y potenciar una nueva politica educativa y cultural a que formen parte de este proyecto visual aportando una de sus obras representativas

## ***AGRADECIMIENTO***

Vicerrectoria de Extension de la Universidad de Panamá VIEX UP  
Cooperativa de Ahorro y Credito de Empleados de la Unv de Panama CACEDUP RL  
Asociacion Nacional de Artistas de Panamá UNAP  
Canvas and Arts Galeria y enmarcados  
Escuelas de la Facultad de Bellas Artes  
Danza  
Teatro  
Musica

## ***ORGANIZADORES***

***Prof Victor Martinez Vasquez***  
***Prof Remi Olaya S***  
***Prof Hermenegildo Zaldivar "Merejo"***  
***Prof Daniel Villaguirre***  
***Asistente Aracelly Villarreal***

## ***COMISIÓN "PRO-PINACOTECA DE ARTES VISUALES"***

Prof Victor Martinez Vasquez (Preside)  
Prof Manuel Villaverde Curador  
Prof Hermenegildo Zaldivar Merejo Captacion de obras  
Prof Remi Olaya S Captación de obras y Fondos económicos  
Prof José Zaldivar Duarte – Restaurador  
Prof Edgar Luis Hernandez – Apoyo logistico  
Prof Dionicio Mejia – Apoyo logistico  
Asistente Aracelly Villareal – Apoyo al registro de obras



La Alcaldía de Panamá  
y la  
Universidad de Panamá



FACULTAD DE BELLAS ARTES

Escuela de Artes Visuales

*Presentan la Exposición Artística*



DE LA REPÚBLICA



PINTURAS - DIBUJOS - ESCULTURAS - GRABADOS - FOTOGRAFÍAS  
ARTE POR COMPUTADORA - INSTALACIONES - CERÁMICAS

Museo Centro Cultural Casa Góngora - Calle 4ª San Felipe Tel: 232-8595 / 212- 0388





UNIVERSIDAD DE PANAMA  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
*Escuela de Artes Visuales*

Panamá 1 de Noviembre de 2000

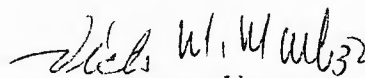
Maestro  
**NESTOR CASILLOR ESTREPO**  
Decano  
Facultad de Bellas Artes  
F S M

Distinguido Señor Decano

El presente es para saludarlo y desearle éxitos en sus funciones administrativas y personales. La misma es para hacerle entrega *del informe de solicitud de espacio para albergar la Iurura "Pinacoteca de Artes Visuales"* en el Campus Universitario de Curundu. La nota responde a la demanda de los artistas visuales y por ende de los universitarios en contar con un espacio donde se puedan apreciar y exponer obras de reconocidos artistas nacionales e internacionales.

En espera de apoyar con los valores artísticos-culturales y del patrimonio de nuestra Universidad.

Atentamente

  
Prof. Victor Martinez Vasquez  
Director  
Escuela de Artes Visuales

Adjunto: Fotografías de la sala de  
la colección

C.C. **Dr. Sigerico Ortiz**  
Director General  
Campus Universitario de Curundu

*"2000 Panama Un Solo Territorio Una Sola Bandera"*  
Directo 232-8595 Fax 232-8595  
E-mail bellarte@ancon.up.ac.pa o 168 77 150 66

**UNIVERSIDAD DE PANAMA  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
ESCUELA DE ARTES VISUALES**

**SOLICITUD DE ESPACIO FISICO PARA ALBERGAR LA FUTURA  
"PINCAOTECA DE ARTES VISUALES"  
EN EL CAMPUS UNIVERSITARIO DE CURUNDU**

La administracion del Campus Universitario de Curundu y la Facultad de Bellas Artes por intermedio de la Escuela de Artes Visuales estan promoviendo un proyecto a gran escala para la creacion de la futura *Pinacoteca de Artes Visuales* en el Campus Universitario de Curundu donde se albergaran obras de maestros de la Plastica Panameña como las nuevas figuras profesionales que se destacan en el ambito nacional como internacional

Con el lanzamiento de la reforma academica y la nueva politica educativa cultural *Hacia una nueva visual del milenio* la Escuela de Artes Visuales presento el 24 de octubre del presente año una Coleccion Contemporanea de obras visuales a nivel Internacional como Nacional que indujo a elogios y criticas positivas

Entre las modalidades de la coleccion que se han adquirido mediante donaciones a partir de 1995 contamos con un total de **23** obras valoradas en **17 250 balboas** sin incluir el embalaje transporte y marqueteria Entre estas tenemos *pinturas* (oleos acrilicos pasteles) *grabados* (tecnicas mixtas en cobre y serigrafia) *escultura* (talla en madera yeso ceramica vidriada y terracota) *dibujo* (tinta china) y *tecnicas mixtas en papel y lienzos*

Artistas que por su trayectoria y honores nos representan podemos mencionar entre otros a los Maestros Manuel Montilla Adonai Rivera Mu Hsiang Kang Chiang Ming Shyan Roy Arcia Merejo Mara Perez Miguel Paredes etc

Con la obtencion de un espacio para albergar esta coleccion se podran desarrollar una serie de actividades que lo convierten en un verdadero *centro cultural* sera un punto de encuentro y lugar para la culturizacion obtencion de recursos didacticos diversion y entretenimiento mientras se aprecian las obras

Se acondicionara la sala temporalmente para las exposiciones temporales de otras obras dando de esta manera una cobertura de extension y promocion de las Artes Visuales y por ende a la Universidad de Panama Incrementando su valor cultural

Hasta la fecha artistas estudiantes estan haciendo la solicitud de exponer sus obras temporales en la sala de la pinacoteca razon por la cual nos motiva en poder contar con el espacio solicitado de esta forma se incrementara la autogestion por la exponencia de las obras venta de las mismas venta de catalogos afiches reproducciones etc A un precio economico comparado con las galerias de arte comercial existentes

Este año dos galerias de arte de reconocida trayectoria han cerrado sus puertas En gran medida se debe a que las obras se venden muy caras no estan al alcance economicamente de personas interesadas o por la sencilla razon de que los interesados a exponer se les exigen creditos o un gran curriculum artisticos

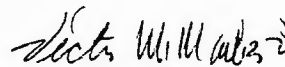
Por otro lado este proyecto podria generar su autogestion realizando ventas de obras de jovenes artistas que surgen de esta Facultad y que el mercado comercial en su mayoria rechaza por la falta de experiencias y de exponencia en los diferentes mercados o galerias de nuestro medio

Es una oportunidad que estos jovenes talentosos y con un grado de excelencia y calidad en sus trabajos puedan vender a un costo razonable a un publico exigente

Cada semestre los nuestros estudiantes producen cantidades de obras excelentes y buenas que bien se podria realizar en diferentes periodos ventas de obras estudiantiles

Por otro lado hay que analizar que la Coleccion de Artes Visuales pretende ante todo promover los nuevos valores de las Artes Visuales y divulgar las obras de los grandes artistas y maestros ya consagrados especialmente de nuestro medio Igualmente con las actividades que se realizan con la coleccion se contribuye a la formacion y sensibilizacion de diferentes publico con respecto a la observacion y valoracion de las obras presentadas Sirve como medio para el enriquecimiento espiritual de quienes los visitan

Tambien se contribuye al logro de un mayor conocimiento de la universidad ya que sirve de enlace de la comunidad con la Universidad de Panama v en cierto grado actua como custodio del gran patrimonio artistico cultural



Prof Victor Martinez V  
Director  
Escuela de Artes Visuales



**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ**  
**FACULTAD DE BELLAS ARTES**  
*Escuela de Artes Visuales*

Panamá, 31 de octubre de 2000

Maestro  
**MESTOR CASTILLO RESTREPO**  
Decano  
Facultad de Bellas Artes  
E. S. M.

Distinguido señor Decano:

El presente es para saludarlo y desearle éxitos en sus funciones administrativas y personales. La misma es para hacerle entrega del informe de la exposición artístico visual Titulada: ***"Hacia una nueva visual del milenio"***, en conmemoración del XII Aniversario de la Escuela de Artes Visuales, realizada el 24 de octubre del presente año, en el vestíbulo de la Escuela, del Campus Universitario de Curundu.

Sin otro particular queda de usted muy

Atentamente,

Prof. Víctor Martínez Vásquez  
Director  
Escuela de Artes Visuales

C.C. -**Dr. Sigerico Ortiz**  
Director del Campus Universitario de Curundu  
-**Lic.: Mario Tuñon**  
Secretario Administrativo  
Facultad de Bellas Artes  
-**Magister. Edgar Luis Hernández**  
Director del Depto. de Artes Visuales.

*"2000: Panamá, Un Solo Territorio Una Sola Bandera"*

Directo: 232-8595 Fax: 232-8595  
E-mail: bellarte@ancon.up.ac.pa. o 168.77.150.66  
**CAMPUS UNIVERSITARIO DE CURUNDU**

**UNIVERSIDAD DE PANAMA  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
ESCUELA DE ARTES VISUALES**

**INFORME DE LA EXPOSICION ARTISTICO VISUAL TITULADA**

**“HACIA UNA NUEVA VISUAL DEL MILENIO”**

El pasado martes 24 de octubre de 2000 la Escuela de Artes Visuales de la Facultad de Bellas Artes – Universidad de Panama se vistió de gala al presentar la primera muestra Artística Visual en su vestibulo. La actividad que tiene como titulo *Hacia una nueva Visual del Milenio* en conmemoracion del XII Aniversario de Fundacion de la Escuela de Artes Visuales presento una variedad de modalidades y tecnicas visuales como pinturas, esculturas, dibujos, grabados, fotografias, instalaciones al aire libre e internas, escenografias, performance, arte por computadora, murales, etc.

*La muestra esta dividida en dos escenarios o secciones*

La primera, realizada por nuestros estudiantes a lo largo y ancho de la Escuela de Artes Visuales, con mas de 30 cuadros y esculturas, 12 instalaciones, una escenografía y dos murales, producto de la creatividad estudiantil, en su mayoría orientados por los docentes de la Escuela.

-La segunda seccion consta de un proyecto *Pro Pinacoteca de Artes Visuales* que se encuentra en la rampa o cuarto de entrada de materiales a los talleres, segun aspecto dejado por la antigua administracion de la Escuela de Curundu. La misma fue limpiada y pintada por los estudiantes y profesores de la Comision de la Exposicion para tal evento.

Aqui se puede apreciar una Coleccion de Artes Visuales donadas por Artistas Internacionales y Nacionales de reconocida trayectoria visual oriundos de Venezuela, Argentina, Taiwan, China y Panama.

Actualmente estamos recibiendo nuevas donaciones de obras de diferentes artistas que ampliaran la coleccion.

La coleccion de la Futura *Pinacoteca de Artes Visuales* posee 23 obras en diversas modalidades como **pinturas** (al pastel, oleo y acrilico), **esculturas** (en yeso, talla en madera, ceramica vidriada y terracota), **dibujo** (tinta China), **grabado** (Técnicas mixtas en

cobre y serigrafías). Las mismas están valoradas actualmente en 17,250 balboas, sin incluir gastos de envalages, transporte, seguro, etc.

La inauguración de la exposición "Hacia una nueva visual del milenio" contó con un amplio repertorio de Artistas participantes de las diferentes Escuelas de la Facultad de Bellas Artes; y con la presencia de Autoridades de la Universidad de Panamá como:

La profesora Elvia de De los Ríos-Vicerrectora de Extensión, Dr. Sigerico Ortiz- Director del Campus Universitario de Curundu, Maestro Nestor Castillo Restrepo- Decano de la Facultad de Bellas Artes, Dra. Berta Cardoze, Vicedecana de la Facultad de Arquitectura; entre otros como: el Sr. José C. Han- Tercer Secretario de la Embajada de China, la Dra. Anna Fariello -Museóloga- Fulbright y el Escultor William Rogers (estos dos últimos de los Estados Unidos), etc.

El escenario Artística Visual contó con más de 200 personas que pudieron apreciar la apertura de esta muestra. También estuvieron presentes: amigos, familiares de los estudiantes y otras personas que valoraron positivamente la producción artística.


Al conocer el público a los "artistas" estudiantes, tuvieron la oportunidad de conversar y hacer múltiples preguntas y críticas positivas a sus obras expuestas.

Algo que con mucho orgullo pudimos palpar, fue la impresión que el público en general presentó al apreciar la cantidad y calidad de las obras, y por la estrategia de transformar el espacio, diseñándolo de tal forma que engalanara el interior del edificio de Curundu.

De esta manera, la Escuela de Artes Visuales ofrece guía a los estudiantes de diferentes escuelas que visitan la exposición, para el fortalecimiento de los valores artísticos visuales. La exposición estará abierta hasta el 24 de noviembre del año en curso.

Dentro de las diferentes actividades artísticas de la Facultad de Bellas Artes, se pretende convertir al Campus Universitario de Curundu en un "Gran Centro Cultural Artístico", ya que se encuentran unidas las diferentes Escuelas de Bellas Artes (Danza, Música, Arte Teatral y Artes Visuales). Sin embargo, hablando de Artes Visuales, estamos solicitando de un espacio para poder albergar permanentemente la futura "PINACOTECA DE ARTES VISUALES".

Queda ahora, de parte de las máximas autoridades de la Universidad de Panamá, continuar apoyando las gestiones de esta Facultad, para realizar actividades de gran cobertura Nacional e Internacional.

  
Prof. Victor Martinez Vasquez  
Director  
Escuela de Artes Visuales

Panamá, 14 de febrero de 2005

**Maestro MANUEL MEDINA G.**  
Director  
Departamento de Artes Visuales  
Universidad de Panamá  
E. S. D.

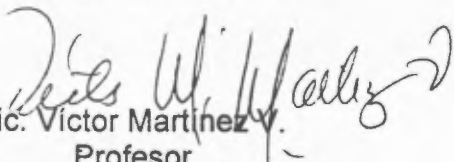
Respetado Director Medina:

Le saludo deseándole éxitos administrativos y personales. La misma es para hacerle **entrega de la Propuesta de asignación del nombre de Pinacoteca de Artes Visuales - Alberto Dutary O.**, el cual fue aprobado en la Junta Departamental, celebrada el 11 de febrero del año en curso en Asuntos Varios y el cual esta sujeto a revisión por algunos docentes.

Las sugerencias podrán ser realizadas a pluma sobre el documento si así lo desean. Después de realizada la corrección se remitirá mencionada propuesta al Dr. Ángel R. González R.- Director del Campus Armodio Arias Madrid.

Esperemos que con esta propuesta por escrito, logremos finiquitar la "Pinacoteca de Artes Visuales - Alberto Dutary O."

Atentamente,

  
Lic. Víctor Martínez V.  
Profesor  
Escuela de Artes Visuales

**Nota:** Adjunto Propuesta (32 hojas)



**UNIVERSIDAD DE PANAMA**  
**CAMPUS UNIVERSITARIO HARMODIO ARIAS MADRID**  
**DIRECCIÓN GENERAL**

---

7 de septiembre de 2005  
CHAM-DG-386-2005

Profesor  
**Manuel Medina**  
Director de la Escuela de Artes Visuales  
E S D

Estimado Profesor Medina

Por medio de la presente tengo a bien solicitar a usted su valiosa colaboracion en el sentido de apoyarnos con un personal de su Direccion, para la preparacion de los detalles concernientes a la ceremonia de develacion de la placa en homenaje al Maestro Alberto Dutary en la Pinacoteca del Campus Harmodio Arias Madrid

Sobre el particular me permito solicitarle como sugerencia la designacion de los profesores Victor Martinez Vasquez Remi Olaya S y Victor Espinosa

Agradeciendo de antemano el apoyo que nos pueda brindar quedo de usted

Atentamente

**Dr Miguel Angel Sanchez**  
**Secretario Administrativo**

/aea



**PROPUETA DE MECANISMOS DE OPERATIVIDAD  
Y PROMOCIÓN DE LA PINACOTECA DE ARTES VISUALES:  
MAESTRO ALBERTO DUTARY O.**

**PROPUETA DE MECANISMOS DE OPERATIVIDAD  
Y PROMOCIÓN DE LA PINACOTECA DE ARTES VISUALES:  
MAESTRO ALBERTO DUTARY**

El Campus Universitario Harmodio Arias Madrid, alberga la Pinacoteca de Artes visuales: Alberto Dutary, el cual permite exhibir, resguardar y conservar obras artísticas visuales patrimoniales a nivel internacional y nacional. Constituyéndose en un espacio arquitectónico universitario que genera cultura. Esta modalidad espacial cada vez toma fuerza creando necesidad de educar al público y sobre todo a las nuevas generaciones. Por ello, las pinacotecas se amplían y se hacen accesibles al público en general. Conscientes de ello, organizan diferentes actividades y programas para satisfacer a un público que le gusta interactuar y estar en contacto con obras de artes. En este sentido la operatividad de la pinacoteca de artes visuales de Curundu (PAVAD), está un poco obsoleta en cuanto a que muchas de sus obras no se encuentran dentro del local establecido, no tiene personal fijo en la administración ni se le da publicidad. Quedando esta en el desconocimiento. En este sentido analizando otras pinacotecas, galerías y museos de artes, proponemos ampliar el margen de actividades, para que esta sala de artes sea visitada, interactiva y las personas conozcan más de sus obras, composiciones, vida de los artistas, entre otras. Se propone no solo ver su operatividad, sino conjugarla para promocionarla, haciendo efectivas nuestras intenciones.

Dentro de la operatividad de nuestra pinacoteca, Podemos mencionar algunas como:

- Encuentros y charlas con los artistas que forman parte de la colección.
- visitas guiadas por especialistas o estudiantes de artes visuales de altos niveles de la carrera de artes visuales.
- Invitación a grupos de estudiantes universitarios, para realizar análisis de obras y tener una visión de la propuesta presentada por artistas.
- Desarrollar talleres de dibujo y pintura, para que los niños y jóvenes interactúen con las obras y los artistas.
- Presentación de charlas sobre temas artísticos
- Hacer publicidad, para que importantes artistas nacionales o extranjero done una obra a esta institución universitaria.
- Realizar convenios de cooperación con escuelas y universidades de artes para incrementar las pinacotecas de artes visuales educativas.
- Crear mecanismos de ventas de obras de los estudiantes de la escuela de artes visuales, a cómodos precios y obtener fondos económicos para mejoras de la pinacoteca.
- Crear mecanismos de facilitar las prácticas de estudiantes de restauración, para que intervengan las obras de la pinacoteca.

- Crear un personal de apoyo logístico, para apoyar a otras facultades e instituciones a evaluar sus obras, catalogarlas y conocer la importancia de la colección dentro de las instituciones.
- Crear una base de datos para que la colección forme parte de la web de la Universidad de Panamá.
- Crear y capacitar un personal para que por medio de la pinacoteca, evalúe obras de artes visuales y emita certificaciones de autenticidad.
- Tener herramientas y formularios actualizados para el recibo de obras.
- Crear fichas técnicas de las obras para facilitar al espectador del reconocimiento de las obras.
- Crear herramientas y mecanismos de promoción de la pinacoteca y su colección.

En un principio, basado en sugerencia de la Comisión de Maestría de la Facultad de ciencias de la Educación de la Universidad de Panamá, en crear el mecanismo de operatividad de la pinacoteca, nos vimos en la obligación de incrementar no solo sus actividades; sino, de darle promoción de las obras que conforma la colección. Esto es crear mecanismos tangibles y visuales que despierten el interés de conocer In situ nuestra pinacoteca.

## **OPERATIVIDAD Y PROMOCIÓN DE LA PINACOTECA DE ARTES**

### **VISUALES MAESTRO ALBERTO DUTARY**

Antes que entremos en detalle, es importante conocer el grado de operatividad de la PAVAD. En los últimos 10 años.

Para tener accesibilidad al recinto de la PAVAD, se debe pedir un permiso por escrito al director general del campus Harmodio Arias Madrid y explicar la o las actividades a realizar. Muchas de estas actividades no tienen que ver directamente con las obras de la colección. Las citas se aprueban o se desaprueban, teniendo en cuenta la agenda de actividades que se realizan dentro. Se debe establecer horas estipuladas en el uso del espacio. Por lo general las personas que utilizan el espacio lo hacen para presentar charlas, pasar videos, realizar reuniones, brindis, recibimiento de grandes personalidades que visitan el campus, sustentaciones de tesis e informes académicos, entre otros.

El control del espacio es bien coordinado y por lo general siempre hay un personal de la administración general de Curundu, que está pendiente de las entradas y salidas; e igualmente cuando se introducen mesas, sillas u otras maquinas o herramientas de trabajos personales o académicos, como pantallas de películas, proyectores, bocinas, etc.

La pinacoteca no recauda ni solicita pagos económicos para su uso, el mismo está dispuesto al público en general, siempre y cuando realicen los trámites pertinentes.

Como podemos ver, no se tienen un sistema operativo formal en la captación de fondos, para el apoyo de la pinacoteca, ni menos una política de promoción de las obras de la colección. En muchos casos, las obras son desmontadas (descolgadas de su espacio) y las colocan en otro sitio al finalizar las actividades; una manipulación que hace que las obras se deterioren, sufran maltratos externos, raspones, golpes, sean banalizadas, entre otras afectaciones externas, que hacen que las obras se deterioren gradualmente, si no se tienen mecanismos de preservación, conservación o restauración.

Como propuesta de mecanismo de operatividad y promoción de la PAVAD, hemos elaborado 6 mecanismos de control y 12 elementos de promoción y publicidad de la pinacoteca, el cual servirán de base para su operatividad:

#### **A- MECANISMOS OPERATIVOS**

- **Formularios de Control:**<sup>11</sup>

- a- Control de recibos de obras donadas.
- b- Ficha técnica de las obras de la pinacoteca.

---

<sup>11</sup> Ver adjunto los formularios.

- c- Formulario de donación de obras artísticas visuales.
- d- Certificado de donación de obras de artes visuales.
- e- Certificado de autenticidad de obras de artes visuales.
- f- Ficha clínica de obras de artes visuales (aplicables a las 4 modalidades).

## **B- MECANISMO DE PROMOCIÓN**

- **Catálogo de mano informativo de las obras de la colección:**<sup>12</sup>
  - a- Información de la pinacoteca
  - b- Información del nombre de la pinacoteca
  - c- Fotográfica de cada una de las obras.
  - d- Ficha técnica de cada obra
  - e- Clasificación en modalidades (pintura, escultura, grabado y dibujo)
  - f- Lista de artistas de la pinacoteca
  - g- Diagrama aéreo del campus Harmodio Arias Madrid y la ubicación de la pinacoteca.
  - h- Actividades de la pinacoteca
  - i- Administradores de la pinacoteca
  - j- Horario de operatividad
  - k- Teléfonos de contacto
  - l- Glosario de términos artísticos relacionados.

---

<sup>12</sup> Ver el catálogo full color, hoja por hoja dentro de este anexo.

**Modelo de ficha técnica, del estado actual de las obras de la  
coleccion de la Galeria de Arte Alberto Dutary**



Colección de Obras Artísticas Visuales de la Pinacoteca de Artes:  
Maestro Alberto Dutary O.

Registro N°: 000

FICHA CLINICA

1. NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN: \_\_\_\_\_  
2- AUTOR: \_\_\_\_\_  
3-TITULO: \_\_\_\_\_  
4- MODALIDAD: \_\_\_\_\_ 5- MATERIALES: \_\_\_\_\_ 6- SOPORTE: \_\_\_\_\_  
7- AÑO DE REALIZACIÓN: \_\_\_\_\_ 8- FIRMA DEL AUTOR: si - no - borrosa  
9- NACIONALIDAD: \_\_\_\_\_ 10- ESTILO: \_\_\_\_\_  
11- DIMENSIONES (CM): Alto: \_\_\_\_\_ Ancho: \_\_\_\_\_ Profundidad: \_\_\_\_\_ 12- PESO TOTAL (KG)<sup>1</sup>: \_\_\_\_\_  
13- PROCEDENCIA (ubicación): \_\_\_\_\_  
14- INTERVENCIONES ANTERIORES: no - si 15- FECHA DE INTERVENCIÓN: \_\_\_\_\_  
16- ADQUISICIÓN: compra - donada - regalo (cedida) - encargo - otra: \_\_\_\_\_ 17 - AÑO ADQUIRIDA: \_\_\_\_\_  
18- VALOR POR EL ARTISTA O REPRESENTANTE (B/.): \_\_\_\_\_ 19- ESTIMADO ACTUAL (B/. )<sup>2</sup>: \_\_\_\_\_  
SOPORTE: 20- MATERIAL: \_\_\_\_\_ 21- CONTEXTURA: Rígida - Flexible - con refuerzo  
22- TELA (LIENZO): Lino - cáñamo - yute - algodón - sintética 23- PAPEL: Dibujo - Grabado - Manila - Otro: \_\_\_\_\_  
24- TRAMA: abierta - mediana - cerrada 25- HILO: grueso - media - delgada.  
26 - N° DE HILO POR CM: Trama (horizontales): \_\_\_\_\_ Urdimbre (verticales): \_\_\_\_\_ 27- PROTECCIÓN ADVERSA: si - no  
OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_  
28- CAPA BASE DE PREPARACIÓN PICTÓRICA: (pinturas y aditamentos posteriores a la base)  
29-PREPARACIÓN: artesanal - industrial 30- CONTEXTURA: Gruesa - Delgada - Fina 31- COLOR: \_\_\_\_\_  
32- ADHERENCIA: Buena - Regular - Mala 33- Preparación Adversa: si - no - no se ve.  
CAPA (PELÍCULA) PICTÓRICA: 34- TÉCNICA-S: \_\_\_\_\_  
35- CONTEXTURA: Fina - gruesa - empaste 36- FORMA DE PINCELADAS: \_\_\_\_\_  
CAPA SUPERFICIAL: 37- PRESENCIA DE BARNIZ: brillante - mate - desigual - oxidado - no tiene - otro: \_\_\_\_\_  
38- AUSENCIA DE BARNIZ: Humo - suciedad superficial - cera - excretas de insecto - manchas - otro: \_\_\_\_\_  
OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_  
39- MARCO / PEDESTAL: no - si: Fijo - Móvil 40- MATERIAL: Madera - DM - plástico - metal - otro: \_\_\_\_\_  
41- MEDIDAS (CM): alto: \_\_\_\_\_ ancho: \_\_\_\_\_ grueso: \_\_\_\_\_ 42- VIÑETA: cartón - madera - filo - otro: \_\_\_\_\_  
43- CRISTAL DE PROTECCIÓN: No - Si: Estado: \_\_\_\_\_ 44- INSCRIPCIÓN: no - si: Sello - texto - etiqueta  
45- ESTADO DE CONSERVACIÓN: bueno - regular - deficiente: agujeros - desgarros - perforaciones - decoloración.  
OBSERVACIONES: \_\_\_\_\_

<sup>1</sup> **Peso total:** es el peso real de la obra (su soporte, bastidor, marco, viñetas, cristal, cartón de soporte, pedestal fijo, clavos, alambres, etc.)

<sup>2</sup> **Estimado actual:** valor económico dado por Víctor Martínez V, basado en el contactos, estatus, y análisis de la obra; su contenido, procedencia, experiencia con el artista o donadores de la obra, referencia del mercado y artistas actuales.

**Anexos:**

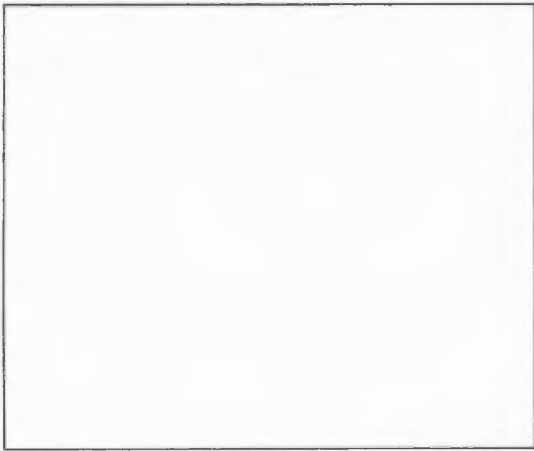
Localización: \_\_\_\_\_

**Registro N°: 000**

Foto de firma del artista y/o detalles de la obra



Foto del espacio actual



Localización de principales áreas afectadas



Reverso

**Descripción del estado de conservación y tratamiento:**

---

---

---

Realizado por: Víctor Martínez Vásquez

Fecha de catalogación: \_\_\_\_\_

Registro N°: 000



**FICHA TÉCNICA**

**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ**

Campus Universitario Dr. Harmodio Arias Madrid  
Pinacoteca de Artes: Maestro Alberto Dutary O.

**AUTOR:** \_\_\_\_\_

**TÍTULO:** \_\_\_\_\_

**MODALIDAD:** \_\_\_\_\_

**TÉCNICA:** \_\_\_\_\_ **SOPORTE:** \_\_\_\_\_

**MEDIDAS (cm):** \_\_\_\_\_

**NACIONALIDAD:** \_\_\_\_\_

**AÑO:** \_\_\_\_\_

**REGISTRO N°: 000**

**Registro N°: 000**

**DESCRIPCIÓN DE LA OBRA (por):** Artista - Investigador<sup>3</sup> - Artista e investigador - otra fuente:\_\_\_\_\_.

**HISTORIAL RESUMIDO DEL ARTISTA:** Nacionalidad: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_



UNIVERSIDAD DE PANAMÁ  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
Escuela de Artes Visuales

Nº \_\_\_\_\_

Pinacoteca de Artes Visuales: Alberto Dutary O.

***Certificado de Autenticidad***  
***Obras artísticas visuales***

Certificamos que la obra adjunta a este documento es original y responde en modalidad, técnica, estilo, dimensiones y procedimientos pictórico utilizado por el artista.

**Autor:** \_\_\_\_\_

**Título:** \_\_\_\_\_

**Modalidad:** \_\_\_\_\_

**Técnica:** \_\_\_\_\_ **Soporte:** \_\_\_\_\_

**Medidas (cm):** \_\_\_\_\_ **Valor: B/.** \_\_\_\_\_

**Observaciones:** \_\_\_\_\_

**Nº de Registro:** \_\_\_\_\_

Dado en el Campus Universitario Harmodio Arias Madrid

A los \_\_\_\_\_ días del mes de \_\_\_\_\_, del año 20\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_  
Firma autorizada  
Pinacoteca de Artes

\_\_\_\_\_  
Firma autorizada  
Escuela de Artes Visuales

\_\_\_\_\_  
Evaluador Técnico

\*\*\*Este documento debe estar pegado al reverso de la obra, si es muy grande, se saca fotocopia reducida\*\*\*

CAMPUS UNIVERSITARIO HARMODIO ARIAS MADRID

FACULTAD DE BELLAS ARTES  
Escuela de Artes Visuales



## CERTIFICACION DE RECIBO DE OBRA DE ARTES VISUALES

La presente nota hace constar que yo \_\_\_\_\_, con cedula de identidad personal N \_\_\_\_\_ de nacionalidad \_\_\_\_\_, recibí la donacion de la obra con las siguientes especificaciones

**Autor** \_\_\_\_\_

**Titulo** \_\_\_\_\_

**Modalidad** \_\_\_\_\_

**Tecnica** \_\_\_\_\_ **Soporte** \_\_\_\_\_

**Medidas (cm)** \_\_\_\_\_ **Valor B/** \_\_\_\_\_

**Observaciones** \_\_\_\_\_

**N de Registro** \_\_\_\_\_

**Observacion** La obra en registro formara legalmente parte del Patrimonio Artistico y Cultural de la Universidad de Panama Como parte de la coleccion de la Pinacoteca de Artes Visuales Maestro Alberto Dutary El cual custodiara evaluara conservara y promovera con fines academicos y culturales La misma no podra ser prestada cedida o vendida bajo ninguna circunstancia sin el consentimiento de autoridades Universitarias correspondientes

Dado conforme de las partes el dia \_\_\_\_\_ del mes de \_\_\_\_\_ del año 20\_\_\_\_

Nombre y firma (entrega) \_\_\_\_\_ Nombre y firma (recibe) \_\_\_\_\_

Cedula \_\_\_\_\_

Cedula \_\_\_\_\_



**CAMPUS UNIVERSITARIO HARMODIO ARIAS MADRID**  
**FACULTAD DE BELLAS ARTES**  
**Escuela de Artes Visuales**

Registro N°: \_\_\_\_\_

**FORMULARIO DE DONACIÓN DE OBRAS DE ARTES VISUALES**

**A. DATOS DEL AUTOR**

1. Nombre: \_\_\_\_\_
2. Cedula: \_\_\_\_\_
3. Nacionalidad: \_\_\_\_\_
4. Teléfono: \_\_\_\_\_  

*Oficina**Celular**Correo electrónico*

**B. DATOS DE LA OBRA**

5. Técnicas: \_\_\_\_\_
6. Modalidad (cm): Alto: \_\_\_\_\_ Ancho: \_\_\_\_\_ Profundidad: \_\_\_\_\_
7. Año de realización: \_\_\_\_\_
8. Valor (B/.): \_\_\_\_\_

Observaciones:

- La obra donada, pasará a formar parte del Patrimonio Artístico y Cultural de la Universidad de Panamá, por intermedio de la Escuela de Artes Visuales de la Facultad de Bellas Artes.
- La obra formara parte de la colección de la Pinacoteca de Artes Visuales: Alberto Dutary.
- La Escuela de Artes Visuales tomara todos los derechos para promover, reproducir y conservar la obra a su beneficio.
- La Facultad de Bellas Artes agradece el aporte significativo y cultural que brinda el artista, a beneficio de las Bellas Artes en Panamá.

Observaciones: \_\_\_\_\_

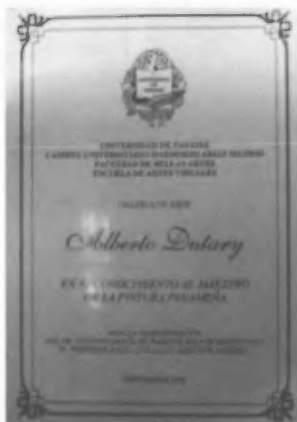
Dado en el Campus Universitario Harmodio Arias Madrid, a los \_\_\_\_ días del mes de \_\_\_\_\_ del año 20\_\_

\_\_\_\_\_  
Firma de entrega  
Artista o representante

\_\_\_\_\_  
Nombre del que recibe  
Escuela de Artes Visuales

\_\_\_\_\_  
Firma de Recibido

#### PLACA INAUGURAL



#### ADMINISTRACIÓN DE LA PINACOTECA DE ARTES:

##### **Maestro Alberto Dutary**

Director General: Dr. Ángel R. González R.

Subdirector : Dr. Miguel Ángel Sánchez

Secretaría: Aminta Balabarca

Encargado: Ing. Alán Aparicio

Gestor Cultural: Prof. Víctor Martínez V.

Abierta de lunes a viernes de 7:00 am a 4:00 pm

Solicitud de cita previa para visitas y actividades.

Teléfono: 225-2345 /46

6683-8169



## UNIVERSIDAD DE PANAMÁ

CAMPUS UNIVERSITARIO HARMODIO ARIAS MADRID

FACULTAD DE BELLAS ARTES

ESCUELA DE ARTES VISUALES

## PINACOTECA DE ARTES

### Maestro Alberto Dutary

PINTURAS - ESCULTURAS - GRABADOS - DIBUJOS



**Catálogo Promocional 2017**



## PRESENTACIÓN

El presente catálogo ofrece información referente a la colección de artes visuales que alberga la Pinacoteca de Artes: Maestro Alberto Dutary, su ubicación, fichas técnicas e información de su operatividad. Algunas obras “muralística” se encuentran fuera del local, por la que la Administración General del Campus Universitario Harmodio Arias Madrid, administra y custodia estas obras.

La pinacoteca y su colección fue gestionada por el profesor Víctor Martínez Vásquez - Ex-Director de la Escuela de Artes Visuales de la Facultad de Bella Artes e inaugurada el 24 de octubre del 2000, en un local diferente al que actualmente se encuentra. Esta labor se dio gracias al apoyo del Dr. Sigerico Ortiz, Director General de este Campus Universitario, de artistas internacional como nacionales que aportaron con una de sus creaciones; y que los mismos sirvieran de motivación para que otros artistas siguieran incrementando el patrimonio artístico y cultural de la Universidad de Panamá.

Como galería universitaria, la pinacoteca de artes visuales es una herramienta académica y artística; abierta al público en general, con una amplia variedad de artistas internacionales, con diferentes modalidades, técnicas, temáticas y dimensiones. La misma es de carácter permanente y no está expuesta a la venta.

Los invitamos a que disfrute de esta colección única, con obras de reconocidos artistas, muchos de ellos egresados de la Escuela de Artes Visuales de la Facultad de Bellas Artes—Universidad de Panamá.



Vista interior de la Pinacoteca—2017

Ing. Alán Aparicio—Encargado de la Pinacoteca y el Profesor y artista Víctor Martínez V.

## ACTIVIDADES DE LA PINACOTECA

La Pinacoteca de Artes : Maestro Alberto Dutary, en el Campus Universitario Harmodio Arias Madrid, es un espacio destinado para la contemplación de obras de artistas internacionales como nacionales. También en su sala se desarrollan actividades académicas, artísticas y culturales como:

- Exposiciones de obras artísticas
- Actividades de congresos
- Conferencias
- Clínicas de artes
- Presentación de videos artes
- Sustentaciones de tesis
- Exponencia verbales
- Charlas
- Reuniones
- Conversatorios interactivos



ARTISTA: Víctor Martínez V.

TÍTULO: Garzas al Atardecer: Serie Las Piscinas

TECNICA: Grabado—Aguafuerte y Aguatinta-P/A

MEDIDAS (cm): Alto: 26 x Largo: 28

AÑO: 1992

REGISTRO N°: 001

Primera obra donada para la Pinacoteca en Artes Visuales (extraviada)

## DEFINICIÓN DE TÉRMINOS ARTÍSTICOS

**Óleo:** pintura a base de pigmentos naturales o artificiales que se obtienen por disolución especialmente en aceite de linaza.

**Acrílico:** Pintura que se obtiene a base de la polimerización de ácidos acrílicos o de sus derivados.

**Grabado:** Técnicas de estampación manual, que consiste en la reproducción en papel de una imagen intervenida previamente de una matriz de metal (cobre), linóleo, serigrafía, madera, etc.

**Aguafuerte:** Técnica de grabado en metal, el cual se interviene el diseño con puntas de metal, para luego someterla al ácido nítrico, entintarlas y reproducirlas en papel.

**Aguatinta:** Técnica de grabado en metal, el cual se utilizan el polvo de colofonia para crear efectos graneados y gradaciones. El proceso se reafirma cuando es sometido al ácido nítrico para crear un mordiente controlado en la lámina de metal.

**Serigrafía:** Técnica grabadística de estampación que utiliza un estarcido de tejido generalmente de seda, que mediante una rasqueta se hace pasar la tinta xerográfica. Se imprime en diferentes superficies como papel, telas, metal, plásticos, etc.

**Pastel tiza:** También conocido como pastel seco. Son barras blandas de pigmentos, el cual presionándolo con el papel, se desprende; dejándose manejar solo, con dedos o esfuminos.

**Tinta china:** Pigmentos extraído del hollín de calderas, el cual se disuelve con agua, produciendo una coloración negra y grises, acorde a la disolución o proporción de agua. Es típico en las escrituras del oriente, aplicada con pinceles.

**Técnicas mixtas:** Trabajos artísticos el cual el artista utiliza varias técnicas para realizar su obras.

**Aerografía:** Pintura que utiliza un pincel de aire o aerógrafo. Es un sistema a base de aire comprimido que mediante un mecanismo de retención de pigmentos, éstos son expulsados por la presión y controlada por el artista.

**Carbón de minas:** técnica que utiliza barras de minas de carbón con diferentes numeraciones, para realizar dibujos y bocetos. Se le conoce como lápiz de plomo. Este carbón es diferente al carbón vegetal, el cual es más blando y se gasta con facilidad.

**Lienzo:** Variedades de tela como lino, algodón, etc., implementadas como sostén o soporte para pintar. Los mas frecuente en nuestro medio son Mantadril, manta sucia y lona.

**Bastidor:** Soporte o tambor de madera, que sirve de sostén y apoyo del lienzo. Facilita tener firme la tela al momento de pintar.

**Cerámica:** Proceso de la escultura que utiliza el horno cerámico o caseros, para quemar (cocinar) las esculturas modeladas en arcilla.

**Mural:** Pintura que se realizan en las paredes o muros. Generalmente ocupan espacios grande. Se pueden realizar directamente o se trabajan en lienzos, que luego se pegan a la pared.

**Papel de arte:** son papeles especiales para dibujar, imprimir grabados, realizar acuarelas. Su catalogación son variadas. Los hay de diferente granos, saturación, espesor, peso, colores, resistencia, entre otras.

**Pinacoteca:** Galería o espacio donde se tiene o guarda una colección de obras de artes con acceso al publico o de carácter particular.

**Modalidad de una obra artística:** Denominación en la que se ubica o catalogan las obras de las artes visuales. Se tiene una amplia variedad como: pintura, escultura, grabado, dibujo, fotografía, videos, arte digital, etc.

## PINACOTECA DE ARTES VISUALES :

### Maestro Alberto Dutary Olarte

**El** Maestro Alberto Dutary (1932-1998), fue un hombre de gran trayectoria pictórica: nivel internacional, como nacional. Fue el Primer Director de la Escuela de “Artes Plásticas” hoy, Escuela de Artes Visuales—Facultad de Bellas Artes de la Universidad Panamá; quien con su experiencia pudo dirigir desde el seno de la Facultad de Arquitectura tan importante carrera, transmitir como artista, investigador y docente sus conocimientos artísticos.

Como un agradecimiento a su loable labor, en el 2005 se le asigna su nombre a la Pinacoteca de Artes, en el Campus Universitario Dr. Harmodio Arias Madrid. La importancia de tan merecida iniciativa motivó la Sra. Marisol viuda de Dutary, a que donara varias obras del Maestro Dutary, para que las mismas formaran parte de tan importante colección, reforzando el espíritu de sus creaciones para el deleite de las generaciones de artistas visuales, reforzando así el valor patrimonial artístico y cultural de Universidad de Panamá. Las tres obras que datan de los años ‘60 y ‘70 tienen un valor artístico, técnico, histórico, didáctico, académico y económico. Incrementan el espíritu artístico y estético dentro de la Pinacoteca.

Después de 17 años, la colección de artes visuales cuenta con una representación de diferentes modalidades artísticas visuales como: pinturas, grabados, esculturas y dibujo. Con 37 obras de 31 artistas de diferentes países como: Taiwán, Venezuela, Argentina, Estados Unidos de América y Panamá. La misma esta valorada por más de 130,000 dólares.

#### Retrato del Maestro Alberto Dutary

Detalle de la obra pictórica:

“Las Bellas Artes en el Centenario de la República de Panamá”

Artistas: Elibeth del C. Pérez y Víctor Martínez V.



## DIBUJO

ARTISTA: Chiang Ming Shyan  
 TITULO: Gráfica  
 MODALIDAD: Dibujo  
 TECNICA: Tinta China SOPORTE: Papel  
 MEDIDAS (cm): 121 x 69  
 NACIONALIDAD: Taiwanesa  
 AÑO: 2000  
 REGISTRO N°: 005



ARTISTA: Manuel Encarnación Amador  
 TITULO: S/T  
 MODALIDAD: Dibujo  
 TECNICA: Lápiz Grafito SOPORTE: Papel  
 MEDIDAS (CM): 35 X 21.5  
 NACIONALIDAD: Panameño  
 AÑO: ?  
 REGISTRO N°: 024



ARTISTA: Chiang Ming Shyan  
 TITULO: Paisaje  
 MODALIDAD: Dibujo  
 TECNICA: Tinta China SOPORTE: Papel  
 MEDIDAS (cm): 71 x 69  
 NACIONALIDAD: Taiwanesa  
 AÑO: 2000  
 REGISTRO N°: 004

## PINTURA MURAL

ARTISTA: Elbeth del C. Pérez y  
Víctor Martínez Vásquez  
 TITULO: Las Bellas Artes en el Centenario de  
La República de Panamá.  
 MODALIDAD: Pintura  
 TECNICA: Acrílico SOPORTE: Lienzo  
 MEDIDAS (cm): 240 x 182  
 NACIONALIDAD: Panameñas  
 AÑO: 2003  
 REGISTRO N°: 035



ARTISTA: Mixel Iglesia y María Caicedo Q.  
 TITULO: Las Artes Visuales en el Centenario de la República de Panamá  
 MODALIDAD: Pintura  
 TECNICA: Mixta SOPORTE: Lienzo  
 MEDIDAS (cm): 200 x 400  
 NACIONALIDAD: Panameñas  
 AÑO: 2003



## GRABADO

ARTISTA: Víctor Martínez Vásquez  
 TÍTULO: El desfiladero Piscánico  
 MODALIDAD: Grabado (P/A 1/3)  
 TÉCNICA: Mixta SOPORTE: Papel  
 MEDIDAS (cm): 38.5 x 31  
 NACIONALIDAD: Panameña  
 AÑO: 1997  
 REGISTRO N°: 033

ARTISTA: Aracelly Villareal S.  
 TÍTULO: Superposición  
 MODALIDAD: Grabado  
 TÉCNICA: Serigrafía SOPORTE: Papel  
 MEDIDAS (cm): 25 x 30  
 NACIONALIDAD: Panameña  
 AÑO: 1999  
 REGISTRO N°: 011



ARTISTA: Manuel Encarnación Amador  
 TÍTULO: S/T  
 MODALIDAD: Grabado  
 TÉCNICA: Aguafuerte SOPORTE: Papel  
 MEDIDAS (CM): 21.5 X 17.5  
 NACIONALIDAD: Panameña  
 AÑO: ?  
 REGISTRO N°: 025

ARTISTA: Alberto Dutary O.  
 TÍTULO: S/T  
 MODALIDAD: Grabado  
 TÉCNICA: Serigrafía SOPORTE: Papel  
 MEDIDAS (CM): 68 X 49.7  
 NACIONALIDAD: Panameña  
 AÑO: ?  
 REGISTRO N°: 032



## PINTURA



ARTISTA: Rodrigo Jaén  
 TÍTULO: Serie: Bodegones  
 MODALIDAD: Pintura  
 TÉCNICA: Mixta SOPORTE: Lienzo  
 MEDIDAS (CM): 42.2 X 59  
 NACIONALIDAD: Panameña  
 AÑO: 2000  
 REGISTRO N°: 028

ARTISTA: Teodoro Méndez  
 TÍTULO: Serie N° 14 Danza a la fraternidad  
 MODALIDAD: Pintura  
 TÉCNICA: Acrílica SOPORTE: Papel  
 MEDIDAS (CM): 68 X 47.5  
 NACIONALIDAD: Panameña  
 AÑO: ?  
 REGISTRO N°: 019



ARTISTA: Roy Arcia  
 TÍTULO: Serie: Embalaje  
 MODALIDAD: Pintura  
 TÉCNICA: Mixta SOPORTE: Papel  
 MEDIDAS (CM): 73.3 X 57.5  
 NACIONALIDAD: Panameña  
 AÑO: 2001  
 REGISTRO N°: 029



## PINTORA

ARTISTA: Alberto Dutary O.  
 TITULO: Santos en una procesión  
 MODALIDAD: Pintura  
 TECNICA: Óleo SOPORTE: Lienzo  
 MEDIDAS (CM): 200 X 109.3  
 NACIONALIDAD: Panameña  
 AÑO: ?

REGISTRO N°: 030



ARTISTA: Isis Carvajal Howard  
 TITULO: En la penitenciaría  
 MODALIDAD: Pintura  
 TECNICA: Acrilica SOPORTE: Lienzo  
 MEDIDAS (CM): 122 X 92.5  
 NACIONALIDAD: Panameña  
 AÑO: ?

REGISTRO N°: 002



ARTISTA: Manuel E. Montilla  
 TITULO: Transgresor noctívaga  
 MODALIDAD: Pintura  
 TECNICA: Mixta SOPORTE: Papel  
 MEDIDAS (CM): 101 X 77.5  
 NACIONALIDAD: Panameña  
 AÑO: 1996

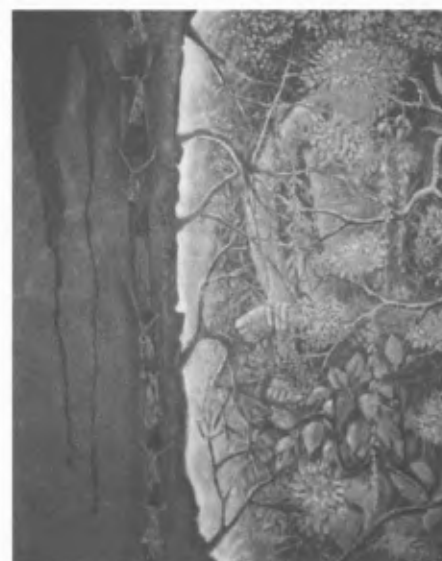
REGISTRO N°: 017



## PINTORA

ARTISTA: Alexis Benalcázar  
 TITULO: Perezoso  
 MODALIDAD: Pintura  
 TECNICA: Acrilica SOPORTE: Lienzo  
 MEDIDAS (CM): 76.3 X 92  
 NACIONALIDAD: Panameña  
 AÑO: ?

REGISTRO N°: 034



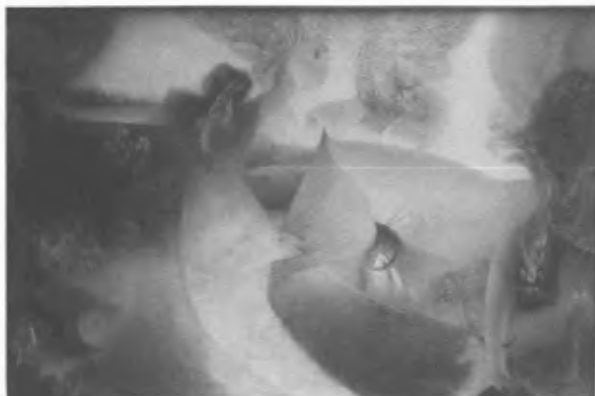
ARTISTA: Roy Arcia  
 TITULO: Cosas de niño  
 MODALIDAD: Pintura  
 TECNICA: Mixta SOPORTE: Lienzo  
 MEDIDAS (CM): 147.5 X 102.2  
 NACIONALIDAD: Panameña  
 AÑO: 1998

REGISTRO N°: 018



ARTISTA: Niz Machi (Gallindo Castill)  
 TITULO: Chicha brava  
 MODALIDAD: Pintura  
 TECNICA: Acrilica SOPORTE: Lienzo  
 MEDIDAS (CM): 55.5 X 62  
 NACIONALIDAD: Panameña  
 AÑO: 2000

REGISTRO N°: 015



ARTISTA: Adonai Rivera Degracia  
 TITULO: Paisaje para engalanar una acción.  
De la serie: Horizontes y otras playas  
 MODALIDAD: Pintura  
 TECNICA: Óleo SOPORTE: Lienzo  
 MEDIDAS (CM): 43.5 X 64.5  
 NACIONALIDAD: Panameña  
 AÑO: 1996  
 REGISTRO N°: 008

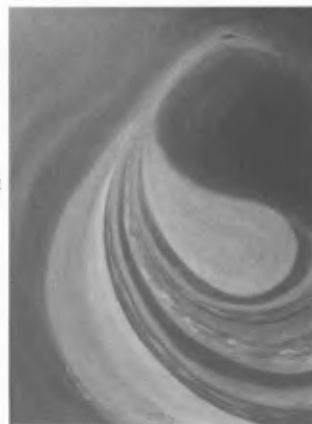
ARTISTA: Mara Pérez

TITULO: La modelo  
 MODALIDAD: Pintura  
 TECNICA: Pastel (tizo) SOPORTE: Papel  
 MEDIDAS (CM): 103 X 83  
 NACIONALIDAD: Panameña  
 AÑO: 2000  
 REGISTRO N°: 014



ARTISTA: Alicia Giangrande  
 TITULO: Vuelo azul  
 MODALIDAD: Pintura  
 TECNICA: Óleo SOPORTE: Lienzo  
 MEDIDAS (CM): 61 X 45.5  
 NACIONALIDAD: Argentina—Panameña  
 AÑO: ?

REGISTRO N°: 016



ARTISTA: Ashley Mauricio  
 TITULO: S/T  
 MODALIDAD: Pintura (2)  
 TECNICA: Acrílica SOPORTE: Lienzo  
 MEDIDAS (CM): 85 X 66  
 NACIONALIDAD: Venezolana  
 AÑO: ?

REGISTRO N°: 027

ARTISTA: Hermenegildo Zaldívar S. (Merejo)  
 TITULO: S/T  
 MODALIDAD: Pintura  
 TECNICA: Acrílica (aerografía) SOPORTE: Lienzo  
 MEDIDAS (CM): 76.7 X 157.5  
 NACIONALIDAD: Panameña  
 AÑO: ?

REGISTRO N°: 020



ARTISTA: Rosa Motta  
 TITULO: S/T  
 MODALIDAD: Pintura  
 TECNICA: Mixta SOPORTE: Lienzo  
 MEDIDAS (CM): 53 X 63  
 NACIONALIDAD: Panameña  
 AÑO: ?

REGISTRO N°: 012

ARTISTA: Alexis Benalcázar  
 TITULO: Paisaje Kuna Yala  
 MODALIDAD: Pintura  
 TECNICA: Acrílica SOPORTE: Lienzo  
 MEDIDAS (CM): 45 X 92.3  
 NACIONALIDAD: Panameña  
 AÑO: ?

REGISTRO N°: 013





## PINTURA

ARTISTA: Ileana Zambrano  
 TITULO: Emociones  
 MODALIDAD: Pintura  
 TECNICA: Óleo SOPORTE: Lienzo  
 MEDIDAS (CM): 76.3 X 61  
 NACIONALIDAD: Panameña  
 AÑO: 1998

REGISTRO N°: 010



ARTISTA: Manuel Encarnación Amador  
 TITULO: S/T  
 MODALIDAD: Pintura  
 TECNICA: Acuarela SOPORTE: Papel  
 MEDIDAS (CM): 44 X 29.5  
 NACIONALIDAD: Panameña  
 AÑO: 2

REGISTRO N°: 023



ARTISTA: Alberto Dutary O.  
 TITULO: S/T  
 MODALIDAD: Pintura  
 TECNICA: Óleo SOPORTE: Lienzo  
 MEDIDAS (CM): 124 X 167.5  
 NACIONALIDAD: Panameña  
 AÑO: 2

REGISTRO N°: 031

## ESCUPTURA

ARTISTA: Remi Olaya S. (ROOS)  
 TITULO: Cinética de Adán y Eva  
 MODALIDAD: Escultura  
 TECNICA: Mixta SOPORTE: Acero  
 MEDIDAS (CM): 81 X 52 X 19.3  
 NACIONALIDAD: Panameña  
 AÑO: 2

REGISTRO N°: 026



ARTISTA: Edgar Luis Hernández  
 TITULO: La Vedette  
 MODALIDAD: Escultura  
 TECNICA: Talla SOPORTE: Madera  
 MEDIDAS (CM): 70.5 X 14 X 15.5  
 NACIONALIDAD: Panameña  
 AÑO: 2

REGISTRO N°: 006

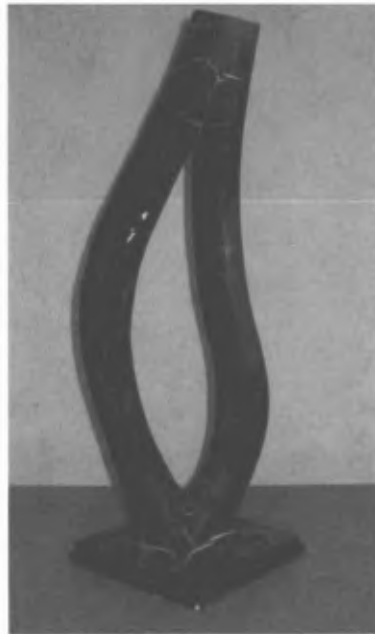
ARTISTA: Kang Mu—Hsiang  
 TITULO: S/T  
 MODALIDAD: Escultura  
 TECNICA: Talla SOPORTE: Madera  
 MEDIDAS (CM): 23.5 X 38.5 X 22  
 NACIONALIDAD: Taiwanesa  
 AÑO: 2000

REGISTRO N°: 007



## ESCULTURA

ARTISTA: Remi Olaya S. (ROOS)  
 TITULO: Adán y Eva  
 MODALIDAD: Escultura  
 TECNICA: Mixta SOPORTE: Yeso  
 MEDIDAS (CM): 47 X 15.5 X 15.2  
 NACIONALIDAD: Panaméña  
 AÑO: ?  
 REGISTRO N°: 009



ARTISTA: Rosario Carles  
 TITULO: Mujer  
 MODALIDAD: Escultura  
 TECNICA: Cerámica SOPORTE: Arcilla  
 MEDIDAS (CM): 33.7 X 11 X 7.7  
 NACIONALIDAD: Panaméña  
 AÑO: ?  
 REGISTRO N°: 037



ARTISTA: Carlos Gaspar Moreira  
 TITULO: S/T  
 MODALIDAD: Escultura  
 TECNICA: Cerámica SOPORTE: Arcilla  
 MEDIDAS (CM): 26 X 7 X 9  
 NACIONALIDAD: Argentina  
 AÑO: 2001  
 REGISTRO N°: 022

ARTISTA: Remi Olaya S. (ROOS)  
 TITULO: Composición en terracota  
 MODALIDAD: Escultura  
 TECNICA: Cerámica SOPORTE: Arcilla  
 MEDIDAS (CM): 59.5 X 40 X 2.5  
 NACIONALIDAD: Panaméña  
 AÑO: ?  
 REGISTRO N°: 003



ARTISTA: William Rovers  
 TITULO: Móvil  
 MODALIDAD: Escultura  
 TECNICA: Mixta SOPORTE: Acero y cobre  
 MEDIDAS (CM): 56 X 20 X 20  
 NACIONALIDAD: Estadounidense – USA  
 AÑO: 2001



## ARTISTAS DE LA PINACOTECA DE ARTES

### PANAMA

Mixel Elisa Iglesia	Maria Caicedo Quintero
Elibeth del Carmen Pérez	Rodrigo Jaen
Ileana Zambrano	Aracelly Villarreal
Manuel Montilla Morales	Edgar Luis Hernandez
Alexis Benalcazar	Alberto Dutary Olarte
Teodoro Mendez	Rosa Motta
Rosario Carles	Efrain Bonilla
Miguel Paredes	Adonai Rivera Degracia
Roy Arcia Amador	Manuel Encarnacion
Remi Olaya S (ROOS)	Isis Carvajal Howard
Victor Martinez Vásquez (El Pisciano)	Mara Perez
Hermenegildo Zaldivar Santamaria (merejo)	

### ESTADOS UNIDOS DE AMERICA

William Royers

#### ARGENTINA

Carlos Moreira

#### TAIWÁN

Chian Ming Shyan

Kang Mu Hsiang

#### VENEZUELA

Ashley Mauricio

Alicia Giangrande

Charlotte Uralde

Miriam Monasterio

### CAMPUS UNIVERSITARIO DR HARMODIO ARIAS MADRID

### UBIACIÓN DE LA PINACOTECA DE ARTES ALBERTO DUTARY

